Test de evaluare frontală

Prof. Drăguș Georgeta, Liceul Tehnologic de Vest, Timișoara

PSALM *(Te drămuiesc în zgomot şi-n tăcere- VOL.Cuvinte potrivite, 1927)*

de Tudor Arghezi

Te drămuiesc în zgomot şi-n tăcere
Şi te pândesc în timp, ca pe vânat,
Să văd: eşti şoimul meu cel căutat?
Să te ucid? Sau să-ngenunchi a cere.

Pentru credinţă sau pentru tăgadă,
Te caut dârz şi fără de folos.
Eşti visul meu, din toate, cel frumos
Şi nu-ndrăznesc să te dobor din cer grămadă.

Ca-n oglindirea unui drum de apă,
Pari când a fi, pari când ca nu mai eşti;
Te-ntrezării în stele, printre peşti,
Ca taurul sălbatec când se-adapă.

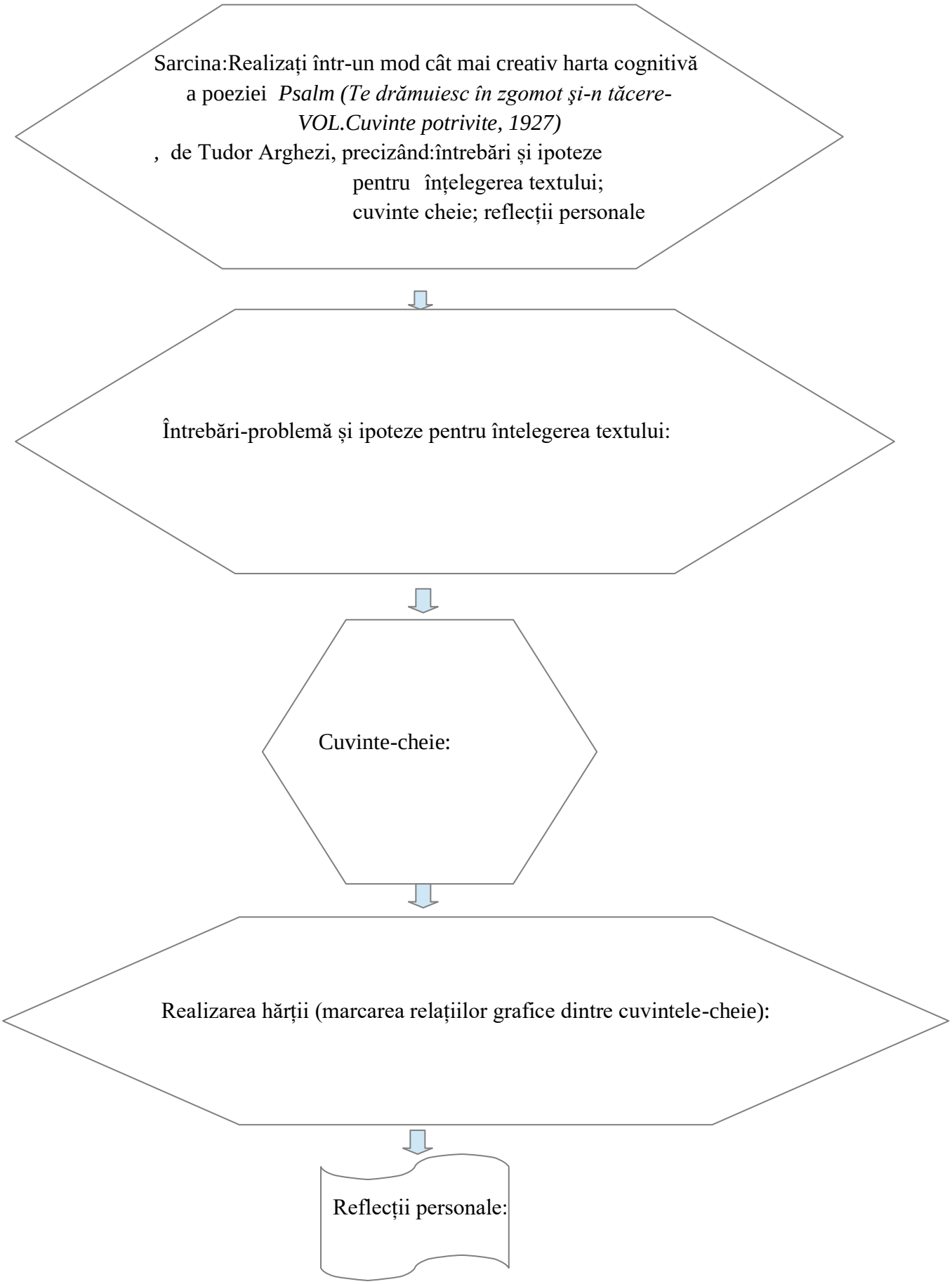
Singuri, acum în marea ta poveste,
Rămân cu tine să mă mai măsor,
Fără să vreau să ies biruitor.
Vreau să te pipăi şi să urlu: „Este!"

1. Ce sentimente vă inspiră imaginile?
2. Ce imagine v-a plăcut și de ce? Argumentați.
3. Care este tema *Psalmului?*
4. Identificați relațiile de simetrie și de opoziție din poem?
5. Cum sunt ele reprezentate?(epitete, comparații, metafore, personificări, interogații, exclamații).
6. Argumentați cu exemple din text opoziția peisaj natural/ peisaj spiritual (interioritatea eului liric).
7. Comentați în 30 de cuvinte comparația: „ Și te pândesc în timp, ca pe vânat”.
8. Comentați în 30 de cuvinte metafora: „ Ești visul meu, din toate, cel frumos”.
9. Identificați cuvintele și expresiile populare din text și comentați rolul lor stilistic în 50 de cuvinte.
10. Selectați cuvintele care compun diferite câmpuri semantice: corporalitate umană, materie fizică, natură și creație.

11. Identificați două elemente din text care fac posibilă încadrarea poeziei în modernism. (exemplu: transcendența goală, conceptele negative, creștinismul în ruină).
12. Deliberați asupra interogației din finalul poeziei și asupra sentimentelor ce le exprimă, alegând între mai multe explicații: așteptare frustrată, ironie și autoironie, disperare, nefericire, revoltă, regret.
13. Votați strofa preferată!(prin eliminare)
14. De ce credeți că Mântuitorul își acceptă suferințele, în timp ce eul liric arghezian se revoltă în fața lor?
15. Credeți că Tudor Arghezi este un spirit autentic religios? Argumentați oral punctul vostru de vedere.
16. Din punct de vedere moral, de ce poetul oscilează între credință și tăgadă?
17. Cum se manifestă din punct de vedere artistic această oscilație?
18. V-a plăcut/ nu v-a plăcut *Psalmul*? De ce?
19. Care sunt elementele din text pe care le-ați rezolvat/ înțeles cu ușurință?
20. Care sunt elementele din text pe care le-ați rezolvat/ înțeles cu dificultate?
21. De ce clarificări mai aveți nevoie pentru a exprima un punct de vedere despre poezie?
22. Care sunt comorile/valorile voastre sufletești? Enumerați.
23. Credeți că credința în Dumnezeu se află la răscruce? Indiferent de răspuns, argumentați în 50 de cuvinte.
24. Credeți că doar în momente de răscruce, de încercare în viață, trebuie să invocăm puterea divină? Argumentați.

Harta cognitivă aplicată-ANEXĂ

apud F. Mogonea, din volumul *Formarea pedagogică a profesorului. Instrumente de învățare cognitiv-constructivistă,* București, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., 2008, p.264.



Fișe de lucru pentru o activitate interdisciplinară (individual sau pe grupe)

Prof. Drăguș Georgeta, Liceul Tehnologic de Vest, Timișoara
(Limba și literatura română, Religie și Arte plastice)

PSALM(Tare sunt singur, Doamne, şi pieziş!-VOL.Cuvinte potrivite, 1927)
de Tudor Arghezi

Tare sunt singur, Doamne, şi pieziş!
Copac pribeag uitat în câmpie,
Cu fruct amar şi cu frunziş
Ţepos şi aspru-n îndârjire vie.

Tânjesc ca pasărea ciripitoare
Să se oprească-n drum,
Să cânte-n mine şi să zboare
Prin umbra mea de fum.

Aştept crâmpeie mici de gingăşie,
Cântece mici de vrăbii şi lăstun
Să mi se dea şi mie,
Ca pomilor de rod cu gustul bun.

Nu am nectare roze de dulceaţă,
Nici chiar aroma primei agurizi,
Şi prins adânc între vecii şi ceaţă,
Nu-mi stau pe coajă moile omizi.

Nalt candelabru, strajă de hotare,
Stelele vin şi se aprind pe rând
În ramurile-ntinse pe altare –
Şi te slujesc; dar, Doamne, până când?

De-a fi-nflorit numai cu focuri sfinte
Şi de-a rodi metale doar, pătruns
De grelele porunci şi-nvăţăminte,
Poate că, Doamne, mi-este de ajuns.

În rostul meu tu m-ai lăsat uitării
Şi mă muncesc din rădăcini şi sânger.
Trimite, Doamne, semnul depărtării,
Din când în când, câte un pui de înger,

Să bată alb din aripă la lună,
Să-mi dea din nou povaţa ta mai bună.

Fişă de lucru 1

Cerinţe:

1. Pornind de la *Psalmii lui David* şi prima strofă din *Psalmul* lui Arghezi, comparați cele două creații într-un eseu liber (nestructurat) de 50 de cuvinte.

Psalmul 12

1. „ Până când, Doamne, mă vei uita până în sfârşit? Până când vei întoarce fata Ta de la mine? ”
2. „ Până când voi grămădi gânduri în sufletul meu, durere în inima mea ziua şi noaptea? ”

Psalmul 87

16. „ Sărac sunt eu şi în osteneli din tinereţile mele, înălţat am fost, dar m-am smerit şi m-am mâhnit.”
17. „ Peste mine au trecut mâniile Tale şi înfricoşările Tale m-au tulburat. ”
19. „ Depărtat-ai de la mine pe prieten şi pe vecin, iar pe cunoscuţii mei de ticăloşia mea. ”

„Tare sunt singur, Doamne, şi pieziş!
Copac pribeag uitat în câmpie,
Cu fruct amar şi cu frunziş
Ţepos şi aspru-n îndârjire vie.”

2.Desenaţi imaginea „copacului pribeag uitat în câmpie".

Fişă de lucru 2

Cerinţe:

1. Selectați cuvintele care compun câmpul semantic al naturii din *Psalmul 8* şi, respectiv, *Psalmul 101*.

Psalmul 8

8. „ Păsările cerului şi peştii mării, cele ce străbat cărările mărilor.”
9. „ Doamne, Dumnezeul nostru, cât de minunat este numele Tău în tot pământul!”

Psalmul 101

4. „ Că s-au stins ca fumul zilele mele şi oasele mele ca uscăciunea s-au făcut.”
8. „ Privegheat-am şi am ajuns ca o pasăre singuratică pe acoperiş.”
12. „ Zilele mele ca umbra s-au plecat şi eu ca iarba m-am uscat.”

„ Tânjesc ca pasărea ciripitoare
Să se oprească-n drum,
Să cânte-n mine şi să zboare
Prin umbra mea de fum. ”

2. Comparați „pasărea singuratică” din *Psalmul* lui David (101:8) cu „pasărea ciripitoare” din *Psalmul* arghezian.

3. Ce semnificație are motivul fumului din cei doi *Psalmi* (101:4) și cel arghezian.

4. Desenați imaginea „păsării singuratice” sau pe cea a „păsării ciripitoare”.

Fişă de lucru 3

Cerinţe:

1. Selectați cuvinte care compun câmpul semnatic al bogăției din cei doi *Psalmi* ai lui David.

Psalmul 64

9. „ Cercetat-ai pământul şi l-ai adăpat pe el, bogăţiile lui le-ai înmulţit;”
11. „ Adapă brazdele lui, înmulţeşte roadele lui şi se vor bucura de picături de ploaie, răsărind.”

Psalmul 146

8. „ Celui ce îmbracă cerul cu nori, Celui ce găteşte pământului ploaie, Celui ce răsare în munţi iarbă şi

verdeaţă spre slujba oamenilor; ”

9. „ Celui ce dă animalelor hrana lor şi puilor de corb, care Îl cheamă pe El.”

„ Aştept crâmpeie mici de gingăşie,
Cântece mici de vrăbii şi lăstun
Să mi se dea şi mie,
Ca pomilor de rod cu gustul bun.”

2. Identificați asemănări între „roadele” din *Psalmii* lui David și *Psalmul* lui Arghezi.

3. Desenați imaginea „pomului de rod cu gustul bun”.

Fişă de lucru 4

Cerinţe:

1. Justificați prin exemple un câmp semantic al religiozității în *Psalmii* lui David și cel al lui Arghezi.

Psalmul 6

3. „ Şi sufletul meu s-a tulburat foarte şi Tu, Doamne, până când?”
4. „ Întoarce-Te, Doamne; izbăveşte sufletul meu, mântuieşte-mă, pentru mila Ta.”
6. „ Ostenit-am întru suspinul meu, spăla-voi în fiecare noapte patul meu, cu lacrimile mele aşternutul meu voi uda.”

Psalmul 135

8. „Soarele, spre stăpânirea zilei, că în veac este mila Lui.”
9. „Luna şi stelele spre stăpânirea nopţii, că în veac este mila Lui.”

„ Nalt candelabru, strajă de hotare,
Stelele vin şi se aprind pe rând
În ramurile-ntinse pe altare –
Şi te slujesc; dar, Doamne, până când?”

2. Rostiți (notați) primele trei cuvinte care vă vin în minte, legate de *Psalmul* arghezian. Cuvintele pot fi preluate din text sau alese de voi. Principalul obiectiv este să fie: un substantiv, un adjectiv, un verb. (în această ordine).

3. Desenați imaginea stelelor. (fie din *Psalmul* lui David 135:9 sau cel arghezian)

Fişă de lucru 5

Cerinţe:

1. Comentați asemănarea dintre smerenia lui David și cea a eului liric arghezian într-un eseu de 50 de cuvinte. Smerenia eului liric arghezian este aparentă sau reală? Argumentați.

Psalmul 41

9. „ Adânc pe adânc cheamă în glasul căderilor apelor Tale.”
10. „ Toate talazurile şi valurile Tale peste mine au trecut.”
11. „ Ziua va porunci Domnul milei Sale, iar noaptea cântare Lui de la mine.”

Psalmul 73

8. „ Ars-au cu foc locaşul cel sfânt al Tău, până la pământ; spurcat-au locul numelui Tău.”
9. „ Zis-au în inima lor împreună cu neamul lor: "Veniţi să ardem toate locurile de prăznuire ale lui Dumnezeu de pe pământ”.

„ De-a fi-nflorit numai cu focuri sfinte
Şi de-a rodi metale doar, pătruns
De grelele porunci şi-nvăţăminte,
Poate că, Doamne, mi-este de ajuns.”

2. Realizați un cvintet care să-l aibă pe psalmistul lui Arghezi în centru, răspunzând celor cinci cerințe:

1. Subiectul: Psalmistul lui Arghezi(eul liric arghezian).

2. Două adjective din text.

3. Trei substantive din câmpul semantic al religiozității.

4. Un enunț alcătuit din patru cuvinte, exprimând sentimentul vostru față de psalmist (eul liric arghezian).

5. Un cuvânt care exprimă esența strofei.

3. Desenați imaginea „ focurilor sfinte”.

Fişă de lucru 6

Cerinţe:

1. Pornind de la *Psalmii lui David* , a şaptea strofă şi distihul final din *Psalmul* lui Arghezi, creaţi un psalm modern de şase rânduri în care să folosiţi câte patru cuvinte din *Psalmi* şi patru din poezia arghezianã. Psalmul creat de voi nu trebuie să respecte rigorile unei poezii clasice (măsură, ritm, rimă). Poate să fie un psalm modern cu versuri albe.(măsură variabilă, ritm variabilă, fără rimă)

Psalmul 96

8. „ Închinaţi-vă Lui toţi îngerii Lui; auzit-a şi s-a veselit Sionul”

9. „ Şi s-au bucurat fiicele Iudeii, pentru judecăţile Tale, Doamne.”

Psalmul 137

1. „ Lăuda-Te-voi, Doamne, cu toată inima mea, că ai auzit cuvintele gurii mele şi înaintea îngerilor Îţi voi cânta.”

8. „ Domnul le va plăti lor pentru mine. Doamne, mila Ta este în veac; lucrurile mâinilor Tale nu le trece cu vederea.”

„ În rostul meu tu m-ai lăsat uitării
Şi mă muncesc din rădăcini şi sânger.
Trimite, Doamne, semnul depărtării,
Din când în când, câte un pui de înger,

Să bată alb din aripă la lună,
Să-mi dea din nou povaţa ta mai bună.”

2.Desenaţi imaginea „ puiului de înger”.

Note. 1. Desenele pot fi realizate în creion, creioane colorate, acuarele, tempera sau alte tehnici preferate.

2. Toate imaginile au fost preluate de pe internet.