PROF. TEODORA DĂNCILĂ
COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL”ALBA IULIA

FIȘĂ DE LUCRU

POEZIA INTERBELICĂ -CLASA a XII-A

.

1. George Bacovia	2. **Lucian Blaga**	**3. Ion Barbu**
Vobiscum „În cercul lumii comun și avar... Mă zguduie de mult un plâns intern; Şi-acest fel (de-a fi) va fi etern Şi de nimic, pe lume, nu tresar. ... Dar vai, acei învinşi, pe veci pierduţi... Ori în taverne, ori în mansarde; Şi acei nebuni, rătăcitori, tăcuţi, Gesticulând pe bulevarde... * „ Din jocul de-a poetul nu poţi ieşi niciodată teafăr. Mulţimea îşi trăieşte	*Izvorul noptii* Frumoaso, ţi-s ochii asa de negri încât seara când stau culcat cu capu-n poala ta îmi pare că ochii tăi, adâncii, sunt izvorul din care tainic curge noaptea peste văi, şi peste munţi si peste şesuri acoperind pământul c-o mare de întuneric. Aşa-s de negri ochii tăi, lumina mea.” *„Trăim ca să cuprindem totul” „Poezia este un veşmânt în care ne îmbrăcăm	*Timbru* „Cimpoiul veşted luncii, sau fluierul în drum Durerea divizată o sună-ncet, mai tare... Dar piatra-n rugăciune, a humei despuiare Si unda logodită sub cer, vor spune - cum? Ar trebui un cântec încăpător, precum Foşnirea mătăsoasă a mărilor cu sare; Ori lauda grădinii de îngeri, când răsare Din coasta bărbătească al Evei trunchi de fum.” *„Ca şi în geometrie, înţeleg prin poezie o anumită simbolistică pentru reprezentarea

viaţa în felul ei, şi face bine. Cine trece dincolo îşi arde aripile, îşi scurge tot sângele“ (**G. Bacovia**) ,, Omul tragic modern apare culpabil pur şi simplu pentru că există” (**Mihail Petroveanu**) • **Comentează tema conditiei omului modern și a creatorului valorificând textele date**	iubirea şi moartea.” **(L. Blaga)** ,,Lirism gnoseologic, lirismul lui Blaga se constituie din aspiraţia spiritului său la cunoaşterea totală” (**Vladimir Streinu**) • **Comentează opinia critică în raport cu textul poetic, valorificând și conceptul de „metaforă revelatorie**”	formelor posibile de existenţă. Pentru mine poezia este o prelungire a geometriei ...” **(I. Barbu)** ,,Acolo, în regiunile spiritului pur, dincolo de valea răcoroasă a lumii, ceea ce poetul contemplă sunt esenţe, idei nereprezentabile” (**Tudor Vianu)** • **Evidențiază originalitatea limbajului artistic pornind de la cele două afirmații.**
4.Tudor Arghezi	**5. Nichifor Crainic**	**6. TristanTzara**

Cuvinte stricate	*Vecernie*	*S-a rotit*
,,Toate Cuvintele mele sunt întortocheate şi s-au îmbătat. Le vezi ? Au căzut, şi s-au sculat. Au vrut să alerge și să se joace, Dar beţia le-a prăvălit încoace. Nu mai ştiu ce spun şi îs Bolnave de râs. S-au stricat cuvintele mele ! Umblă prin mocirle cu stele De cositor După un mărţişor, Şi-ar voi să culeagă roade Fîstîcite şi neroade Din sălcii mici verzi.(...)”	*,,(...)* Auzi, un clopot mişcă văzduhul peste munţi Şi se bolteşte-n sunet cât cerul de mărgean De dincolo de lume te-ndeamnă să renunţi O taină fără de moarte la veacul pământean. Când, la sfârşitul slujbei, vom săruta sfios Argintul sfintei scoarţe de Evangheliar, Ne va părea o clipă că ne-a zărit Hristos, Mişcând încet perdeaua intrării în altar.”	,,S-a rotit în jurul farului aureola păsărilor albăstrite În jumătăţi de întuneric sfredelind depărtarea vapoarelor Şi-au căzut în apă ca rămăşiţele arhanghelilor S-a stricat pâinea şi floarea În lazarete zac ca snopii veştejiţi prietenii noştri Singură coşi fiului tău gânduri diferite Numai trenul îşi târăşte aburii Ca goana animalului rănit, cu măruntaiele zdrobite”

*,, Când vine cântăreţul, (...) cuvintele tremură ca păsările îndrăgostite la ivirea liniştitelor dimineţi; ele cântă, vorbesc sau ameninţă şi blestemă”(**T.Arghezi**)	*,,Adevărata putere care dă supravieţuire unei culturi şi o vehiculează mai departe este religia". (**N. Crainic)**	*,, Omul ajunge la un dezechilibru, nu numai în planul vieţii cotidiene, ci şi în artă (...) dadaismul aduce omul şi umanul în centrul preocupărilor sale, fără a se lăsa fascinat de instrumente” (**T. Tzara**)
,,Temperamentul său poetic e construit pe contrast: nota gravă, severă îşi îmbină reflexele de plumb cu nota graţioasă (..) dur şi melodios fuzionează într-o singură tonalitate”(**Pompiliu Constantinescu**)	,,Umanizarea dumnezeirii şi îndumnezeirea omului constituie pentru N. Crainic esenţa acţiunii religioase ortodoxe” (**Aureliu Goci)**	,,Nihilismul avangardist (...) este expresia unei disperări metafizice, radicale: principiile binelui, răului, frumosului gândite, pătrunse şi negate în însăşi originea lor” **(Adrian Marino**)
• **Evidențiază aspecte specifice esteticii urâtului care se regăsesc în poezia dată.**	• **Ilustrează afirmația critică cu elemente identificate în textul poetic**	• **Exprimă-ți opinia referitoare la poezia avangardistă în raport cu celelalte poezii, valorificând afirmația critică.**