

„Iona” de Marin Sorescu

### Fișă de lucru

Prof. Karin Zall

Colegiul de Științe ale Naturii

“Emil Racoviță” Brașov

1. Citește textul următor, pentru a putea rezolva cerințele:

#### TABLOUL I

Scena e împărțită în două. Jumătate din ea reprezintă o burtă imensă de pește. Cealaltă jumătate – apa, niște cercuri făcute cu creta. Iona stă în gura peștelui, nepăsător, cu năvodul aruncat peste cercurile de cretă. E întors cu spatele spre întunecimea din fundul gurii peștelui uriaș. Lângă el, un mic acvariu, în care dau veseli din coadă câțiva peștișori.

- Acum încep să...
- Parcă aud poc, poc, tronc, poc, în năvod.
- Bolovani, nu alta.
- Că avem o mare bogată.
- Ce mare bogată avem!
- Cred că nu mai au mult.
- Nici o grijă. (*Strigă.*) Iona!
- (*Răgușit.*) Iona!
- (*Mai răgușit.*) Iona!
- Nimic.
- Pustietate.
- Pustietatea măcar ar trebui să-mi răspundă: ecoul.
- (*Băgând de seamă că n-are ecou.*) Ei, dar ecoul?
- (*Mai strigă o dată, să verifice bănuiala.*) Io...(Așteaptă.) ...na... (Așteaptă.)
- (*Frecându-și mâinile a pagubă.*) Gata și cu ecoul meu...
- Nu mai e, s-a isprăvit.
- S-a dus și ăsta.
- Semn rău. [...]
- (*Strigă.*) Iona!

a. Identifică două trăsături ale teatrului modern.

---

---

---

b. Numește tema principală a piesei, pornind de la fragmentul dat.

---

---

---

c. Comentează, în 30-50 de cuvinte, tema operei, pornind de la una dintre afirmațiile de mai jos:

„Solitudinea m-a înghițit ca o balenă”. ( Friedrich Nietzsche)

„Când ești prea mult singur, te înstrăinezi și de tine însuși. Te regăsești devenindu-ți familiar, când ești cu alții”. ( Lucian Blaga)

„A fi singur înseamnă a te învăța cu moartea”. (Louis- Ferdinand Céline)

„Omul singuraetec, în mușenia lui vede și simte lucrurile în același timp mai șters, dar și mai pătrunzător decât cel ce trăiește în mijlocul mulțimii.[...] Singurătatea dă naștere originalității, frumuseții îndrăznețe și stranii, creează poezia. Dar în același timp generează absurdul, falsul, disproporționalul și nepermisul”. (Thomas Mann)

„Singurătatea e otrava al carei antidot e conversația” (Stefano Guazzo)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2.Lucrează în perechi!

Viziunea despre lume în această piesă de teatru este constituită dintr-o îmbinare de motive și simboluri. Notează în spațiul punctat din fața fiecărui motiv sau simbol din coloana A, litera corespunzătoare semnificației sale, din coloana B.

A	B
.....1.marea	a.falsa libertate, precum cea a lui Iona
.....2 acvariul	b.simbol al căutării
.....3.acțiunea de a pescui	c.scindarea personajului, existența dublului, a unui alter-ego
.....4.pierderea ecoului	d.simbolul creștinului
..... 5.banca pe care eroul dorește s-o construiască în mijlocul mării	e.drumul printre capcanele existenței
..... ..6.infinitatea de ochi din pânțelele chitului	f.pericolul permanent care îl pândește pe erou
.....7.motivul labirintului	g.libertatea, aspirația spre un orizont nelimitat
.....8. moara de vânt	h.simbolul stabilității, al siguranței.
.....9.solicitarea, în scrisoarea adresată mamei, mai multor nașteri “succesive”	i. idealul, căutarea absolutului
.....10. așteptarea peștelui fabulos	j.ciclicitatea existenței, reîncarnarea
.....11. motivul gemenilor și motivul ochilor	k. autoiluzionarea eroului, zădărnicia luptei cu destinul
..... ..12. peștele	l. simbol al înstrăinării de sine



---

---

---

#### 4. **Reține!** Literatura română și literatura universală

Personajul lui Marin Sorescu a fost comparat cu personajul Gregor Samsa, din nuvela “Metamorfoza” de Franz Kafka. Despre acest personaj, criticul literar Gabriel Liiceanu



spunea: “Care este suprema grozăvie pe care poate s-o pățească un om? Este să cadă într-o nenorocire, să își imagineze că este sprijinit de cei din jurul lui, că este susținut, că nu e singur pe lume și că el va ieși până la urmă la liman cu ajutorul celorlalți; or povestea din “Metamorfoza” este povestea părăsirii treptate. Pas cu pas, bietul om simte că oamenii în care a pus cea mai mare miză afectivă sunt cei care îl părăsesc.”

“Metamorfoza” este, înainte de toate, povestea unui om care se vede abandonat de semenii săi. Orice nouă încercare de revenire este exclusă. Se regăsește aici o constantă a tematicii lui Kafka: absența sensului vieții.

**Temă pentru portofoliu:** Citește nuvela “Metamorfoza” de Franz Kafka și realizează în minimum 200 de cuvinte o paralelă între modul în care percep singurătatea personajele principale ale celor două opera literare.