Fişă de lucru

Text suport - Nichita Stănescu

Părul tău e mai decolorat de soare,
Regina mea de negru şi de soare.

Ţărmul s-a rupt de mare şi te-a urmat
Ca o umbră, ca un şarpe dezarmat.

Trec fantomele verii-n declin,
Corăbiile sufletului meu marin.

Şi viaţa mea se iluminează,
Sub ochiul tău verde de amiază.

Cenuşiu ca pământul la amurg,
Oho, alerg şi salt şi curg.

Mai lasă-mă un minut.
Mai lasă-mă o secundă.
Mai lasă-mă o frunză, un fir de nisip,
Mai lasă-mă o undă.

Mai lasă-mă un anotimp, un an,
un timp.

(*Viaţa mea se iluminează*, N. Stănescu)

Cerinţe:

1.Alcătuieşte patru enunţuri pentru a ilustra omonimia cuvintelor *declin, fire.*

2. Rescrie varianta corectă a următoarelor cuvinte *declin/declinez, bleumarin/bleomaren.*
3. Demonstrează, în trei enunţuri diferite, polisemantismul verbului *a sufla.*
4. Alege, din următoarea listă, numai termenul/sintagma care defineşte câmpul semantic dezvoltat în ultimele patru versuri: *iubire, natură, durată existenţială, jertfă pentru creaţie, libertate.*
5. Formulează un argument pentru a susţine afirmaţia că discursul poetic citat este un monolog liric adresat.
6. Precizează tema textului şi două motive literare prezente în poezie.
7. Transcrie patru figuri de stil diferite şi interpretează una, la alegere,
8. Identifică, prin exemplificare, două trăsături ale liricii neomoderniste prezente în acest text poetic.
9. Explică semnificaţia versului *regina mea de negru şi de soare.*

10. Daniel Dimitriu afirma că în prima etapă a liricii stănesciene (căreia îi aparţine şi poezia citată), în text se proiectează un eu subiectiv, chiar sentimental şi exaltat. Formulează două argumente pentru a susţine/a infirma ideea că această aserţiune este valabilă şi pentru poezia citată.

Profesor Suciu Cristina
Colegiul Naţional „George Coşbuc” Năsăud