Comunicarea dialogată și cea monologată

Fișă de lucru- clasa a V-a

Ionescu Alina Elena –Liceul Tehnplogic Agromontan ”Romeo Constantinescu” Vălenii de Munte, Prahova

1) Citește cu atenție fragmentele următoare de text și precizează în care dintre ele se comunică ceva. Numește apoi și două deosebiri între acestea.

a. *”- Vom sta cam înghesuiți aici!remarcă Baxter, care tocmai măsurase adâncimea peșterii.*

- *Mare lucru!strigă Garnett. Dacă punem culcușurile unele peste altele, ca într-o cabină...*
- *La ce bun? Este de-ajuns să le înșiruim în ordine pe jos.*
- *Păi atunci nu vom avea loc să ne mișcăm, spuse Webb.*
- *Ei, bine, nu ne vom mișca, și cu asta basta!răspunse Briant. Ai ceva mai bun în schimb, Webb?*
- *Nu, dar...*
- *Dar, replică Service, important este să avem un adăpost încăpător! Nu cred că Webb se gândea că vom găsi aici un apartament în toată regula, cu salon, sufragerie, dormitor, vestibul, loc pentru fumat, baie...*
- *Nu, spuse Cross. Dar ne trebuie un loc în care să putem găti.*
- *Vom găti afară, răspunse Moko.*
- *Nu va fi prea comod pe timp urât, observă Briant. De aceea cred că, mâine chiar, trebuie să instalăm aici mașina de gătit de pe Sloughi.”*

(Jules Verne- ”Doi ani de vacanță”)

b. *”Mirosul de brânză proaspătă a străbătut până în cel mai îngust colțișor al casei. Și din gaura lui de după sobă, șoricelul nu-și mai găsește locul. Parcă-l trage cineva de mustață afară.*

Să iasă, să nu iasă? Mai bine să se astâmpere. Să se astâmpere, ușor de zis; dar cașcavalul? Vezi, asta-i asta: cașcavalul. Să-nchidă ochii. I-a închis. Prostul! Dar ce, cu ochii miroase? Și brânza-i proaspătă. Mai mâncase așa bunătate acum vreun an. Dar parcă nu-l momise într-atâta ca aceasta de acuma.

Să încerce. Face câțiva pași mărunți până-n marginea ascunzătorii lui. Măcar s-o vadă. Unde-o fi? De unde-l vrăjește, din ce colț îl pofetește cu atâta stăruință la dânsa? A! Uite-o colo, pe farfurie. Dacă-ar îndrăzni! Dar cum? Să meargă mai întâi pe lângă perete până la divan. Așa, bun! Pe urmă... pe urmă pe unde s-o ia? Pe lângă dulap? Nu. Pe lângă jilțul cela? Nici așa. Atunci? Păi lucrul cel mai bun e să se suie de-a dreptul pe perdea și de-acolo să treacă pe marginea lăvicerului din perete până la poliță. Și-odată la cașcaval, lasă, n-are el nevoie să-l învețe alții ce să facă cu dânsul. Dar motanul? E-hei! La dânsul nu se prea gândise. Și, Doamne, mulți fiori i-a mai vârât în oase motanul cela. Dar poate nu era în odaie. Ha? Nu era. Nu. Orișicum, să mai aștepte puțin, să vadă, nu se mișcă nimeni, nu-l pândește cineva?”

(Emil Gârleanu- ”Când stăpânul nu-i acasă!”)

2) *Ce părere ai despre...?* Doi elevi vor lucra în fața clasei. Ei vor sta față în față. Se propun următoarele teme de discuție:

a. *Citirea cărților;*
b. *Emisiunile TV;*
c. *Utilizarea calculatorului;*
d. *Petrecerea timpului liber cu prietenii.*

Se stabilește că timpul de discuție este de cinci minute. Unul dintre elevi va începe dialogul punând întrebarea: ”*Ce părere ai despre citirea cărților?”* Fiecare dintre parteneri poate pune întrebări, poate exprima o părere personală. Ceilalți vor observa și vor nota: felul în care este construit dialogul,

corectitudinea utilizării limbii, folosirea unui limbaj potrivit contextului, utilizarea limbajului nonverbal. După cele cinci minute de desfășurare a jocului, urmează cel mult zece minute de discuții.

3) Ce știu să fac mai bine? Se formează grupe de 4-6 elevi. Timp de un minut, fiecare se gândește ce știe să facă mai bine și apoi le spune celorlalți. Grupul alege una dintre cele 4-6 propuneri și elevul respectiv îi va învăța pe ceilalți cum trebuie să procedeze, având la dispoziție cinci minute de expunere monologată. Timp de încă cinci minute, membrii grupului pot pune întrebări pentru a obține informații suplimentare. În următoarele 20 de minute, grupa încearcă realizarea unui produs (obiect, compunere, planșă etc.) care va fi expus în clasă și discutat de celelalte grupe.

4) Descrie curtea școlii, numind cel puțin cinci elemente componente ale acesteia.

5) Precizează pentru situațiile următoare emițătorul și receptorul:

a. Profesorul le explică elevilor lecția.
b. Diana a fost chemată la masă de mama ei.
c. Marian le-a trimis o scrisoare bunicilor.

6) Continuă dialogul de mai jos cu încă 4 replici:

Elevul: - Bună ziua! Vă rog să mă scuzați că am întârziat. Promit că nu se va repeta.
Profesorul: - Bună ziua! Este a treia oară când întârzii săptămâna aceasta. Cred că va trebui să-ți cumperi un ceas nou...
Elevul: - Nu ceasul este de vină, ci eu, pentru că.....
Profesorul: - .....
Elevul: - .....
Profesorul: - .....

7) Notează în dreptul afirmațiilor de mai jos litera A dacă le consideri adevărate sau litera F, dacă le consideri false:

a. Dialogul reprezintă comunicarea dintre două sau mai multe persoane.
b. Persoana care primește mesajul se numește emițător.
c. Persoana care intervine într-un dialog cu o replică se numește receptor.
d. Informația transmisă se numește și mesaj.
e. Monologul reprezintă comunicarea între două sau mai multe persoane, în care doar una dintre persoane vorbește.
f. Într-un monolog, semnele de punctuație utilizate sunt următoarele: - ! ? ”„

8) Realizează câte un monolog de 5-7 minute/rânduri în care să explici unui coleg următoarele situații:

- Cum au luat-o la fugă literele prin deșert;
- Cum s-a certat cartea de geografie cu cea de istorie într-o seară;
- Cum te-a ietat mama ta ultima dată când ai făcut o prostioară.

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ Gârleanu Emil, ”*Din lumea celor care nu cuvântă”,* ed. Gramar, București, 2005, pag. 56.
- ✓ Șutelcă Nadia, Osadcii Daniela Toma, ”*Limba și literatura română. Auxiliar pentru clasa a V-a*”, ed. Delfin, București, 2015, pag. 74-75.

- ✓ Dobra Sofia, *”Limba şi literatura română. Exerciţii de comunicare. Sugestii de rezolvare. Clasele V-VIII”,* ed. Corint, București, 2011, pag.12-13.