



Metode, ca mijloace de dezvoltare a competențelor
Demers didactic vizând aplicarea metodologiei
bazate pe competențe cheie

Șoala Gimnazială de Arte *N. N. Tonitza* – Bârlad

Data ***

Profesor – Goga Lenuța

Disciplina – Limba și literatura română

Clasa a VIII-a

Subiectul – Genul liric: *Lacul*, de Mihai Eminescu

ACTIVITĂȚI METODOLOGICE

1. Receptarea textului scris de diverse tipuri

- **Lectura anticipativă**
- Clubul de lectură
- Jurnalul reflexiv
- Jurnalul de lectură
- Harta conceptuală

2. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

- **Metoda cadranelor**
- **Organizatorul grafic**
- Diagrama Venn
- Cubul
- Sfoara

3. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare prin receptarea și producerea textului oral

- Dezbaterea
- Masa rotundă
- Film

4. Redactarea textului scris de diverse tipuri

- Posterul
- Colajul
- Turul galeriei

5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

- Proiectul
- Explozia stelară
- Posterul
- Colajul
- Desenul

COMPETENȚE CHEIE VIZATE

▪ Comunicarea în limba română

- ❖ exprimarea și interpretarea conceptelor, ideilor, emoțiilor, a faptelor și a opiniilor în formă orală și scrisă;
- ❖ aprecierea importanței exprimării creative a ideilor, experiențelor și a emoțiilor de mijloace incluzând literatura, artele vizuale, muzica. (*Ut musica et pictura poesis*- principiu enunțat încă de pe vremea lui Horatiu)




DESCRIEREA ACTIVITĂȚII



Lectura model a poeziei *Lacul*, de Mihai Eminescu

Organizatorul grafic, pornind de la lectura anticipativă (a fiecărei strofe în parte)

- ❖ Se identifică, pe baza câmpurilor lexicale, **tema** textului.
- ❖ Se discută **semnificația titlului**.
- ❖ Se corelează elemente evidente din text cu cele specifice **genului liric**.
- ❖ Se desprind **ideile poetice** ale poeziei.



Elevii sunt împărțiți în patru grupe, prin extragerea unor cartonașe pe care sunt indicate numărul cadranelui corespunzător și cerința. Fiecare grupă rezolvă cerința atribuită. Produsele muncii de echipă sunt așezate pe tabla magnetică, astfel încât să formeze cele patru cadrane.

La final, se trage concluzia că, de cele mai multe ori, în creația lirică, nu numai sensurile cuvintelor au putere de evocare/sugestie, ci și dispunerea lor în textul poetic, frecvența lor în respectivul text sau sunetele care le compun etc..

METODA CADRANELOR

- Sentimentele pe care le trezește în conștiința elevilor consumatori de artă conținutul textului.
- Observarea modului în care, în poezie, sentimentele/stările eului liric devin tot mai intense.

Figuri de stil și imagini artistice

- *Metafora*
- *Epitetul. Tipuri de epitet*
- *Imagini artistice*
 - Vizuale
 - Auditiv
 - Cromatice

Planele poeziei:

- real//vs//virtual
- terestru//vs//cosmic
- animat//vs//inanimat



Omul, sensibil,
reflexiv, dar **muritor**



Cosmosul, lipsit de
viață, dar **etern**

*Umanizarea naturii eminesciene

Muzicalitatea textului

- Aliterația și asonanța
- Repetiția
- Inversiunea

Elementele de prozodie

- Rima
- Măsura, ritmul

BIBIOGRAFIE:

1. Emanuela Ilie- *DIDACTICA LIMBII ȘI LITERATURII ROMÂNE*, Iași, Ed. Polirom, 2014
2. Suport de curs EDU CRED Română