

Test de evaluare

Clasa a XI-a /atelier de specialitate /Artă Murală

Prof. Apostolache Anca/ Prof. artă murală

Prof. Apostolache Georgian/ Prof. artă murală

Colegiul Național de Arte “Regina Maria” Constanța

Obiectiv de referință: Recunoașterea de către elevi a tehnicilor, materialelor, instrumentelor și compozițiilor specifice secției de artă murală.

Obiectiv de evaluare: Elevul va fi capabil să identifice tehnicile, instrumentele de lucru/pictat și tipuri de compoziție specifice artei murale.

Timp de lucru: 50 minute

1. Încercuiește literele din dreptul variantelor corecte pentru metodele de lucru:
 - a. Compoziția decorativă se pictează numai pe pânză cu șasiu;
 - b. Pentru transpunerea compoziției în frescă se folosește numai suport uscat de tencuială;
 - c. Pentru proiect de sgraffito se folosesc două sau trei culori
2. Ce este stilizarea unei structuri?
 - a. Transformarea structurilor din natură în structuri plastice prin geometrizare și abstractizare;
 - b. Studiu după forme din natură;
 - c. Organizarea compozițională a structurilor din natură
3. Subliniază cuvintele care definesc materialele necesare tehnicilor murale:

Var, câlți, pigmenți, tuș, lut, sticlă murano, pensule
4. Enumerați două principii ale compoziției decorative:

.....

5. Ce este motivul decorativ?

- a. formă stilizată căreia i se accentuează particularitățile expresive
- b. structură plastică obținută prin stilizare
- c. o tehnică de desen

6. Încercuiește variantele corecte. Motivele decorative pot fi:

- a. Geometrice; b. Reci; c. Zoomorfe; d. Antropomorfe; e. Calde; f. Vegetale

7. Simetria este:

- a. O tehnică de pictură;
- b. Repetiție inversată;
- c. Direcționarea elementelor spre o direcție impusă;
- d. Accentuarea unei mișcări;
- e. Structură compozițională formată din două părți identice;

8. Alegeți varianta corectă. O friză este:

- a. O organizare compozițională sub formă de bandă
- b. O organizare compozițională sub formă de cerc
- c. O organizare compozițională sub formă de pătrat

9. Citește următoarele afirmații. Taie ce nu este adevărat:

- a. Compoziția poate fi statică
- b. Compoziția poate fi rapidă
- c. Compoziția poate fi decorativă
- d. Compoziția poate fi inversată
- e. compoziția poate fi deschisă

10. Citește următoarele afirmații. Dacă afirmația este adevărată taie litera „F”. Dacă afirmația este falsă, taie litera „A”:

a. Mozaicul se folosește numai pentru paviment.....A / F

b. La mozaic se folosește numai piatră de ceramică.....A / F

c. Fresca se realizează pe suport de var și câlți sau var și nisip.....A / F

11. Unește cu linii. De ce materiale ai nevoie pentru a realiza:

Un sgraffito

O frescă

Un mozaic

O pictură a secco

Pigmenți

Sticlă de murano

Tempera cu liant /acrilice

Var, nisip, pigment

12. Dipticul se realizează pe :

a. un panou; b. cinci panouri; c. trei panouri; d. două panouri

Barem de corectare pentru testul de evaluare:

Nr. itemului	Soluție corectă	Punctaj	
1.	c. Pentru un proiect de sgraffito se folosesc două sau trei culori	5p	5p
2.	a. Transformarea structurilor din natură în structuri plastice prin geometrizare și abstractizare	5p	5p
3.	Var, câlți, pigmenți, sticlă murano, pensule.	1p 1p 1p 1p 1p	5p
4.	Repetiția, alternanța, simetria	5p 5p	10p
5.	a. formă stilizată căreia i se accentuează particularitățile expresive; b. structură plastică obținută prin stilizare.	5p 5p	10p
6.	a. Geometrice; c. zoomorfe; d. antropomorfe; f. vegetale.	2p 3p 2p 3p	10p
7.	b. Repetiție inversată e. Structură compozițională formată din două părți identice	2p 3p	5p
8.	a. O organizare compozițională sub formă de bandă	5p	5p
9.	a. Compoziția poate fi statică b. Compoziția poate fi rapidă c. Compoziția poate fi decorativă d. Compoziția poate fi inversată e. compoziția poate fi deschisă	5p 5p	10p
10.	a. Mozaicul se folosește numai pentru pavime..... A / F b. La mozaic se folosește numai piatră de ceramică A / F c. Fresca se realizează pe suport de var și câlți sau var și nisip.....A / F	2p 3p 5p	10p

11.	Un sgraffito / Var, nisip, pigment	2p	10p
	O frescă / Pigmenți	3p	
	Un mozaic / Sticlă de murano	2p	
	O pictură a secco/ Tempera cu liant /acrilice	3p	
12.	d. două panouri	5p	5p
	Din oficiu	10p	10p
	TOTAL	100p	100p