

SUBIECTUL I – Compréhension écrite / 25 p

Le jardin de Cuverville, où j'écris ceci, n'a pas beaucoup changé. Voici le rond point entouré d'ifs taillés, où nous jouions dans le tas de sable; non loin, dans „l'allée aux fleurs”, l'endroit où l'on avait aménagé nos petits jardins; à l'ombre d'un tilleul argenté, la gymnastique où Emmanuèle était si craintive, Suzanne au contraire si hardie; puis, une partie ombreuse, „l'allée noire”, où certains beaux soirs, après dîner, se cachait mon oncle; les autres soirs il nous lisait à haute voix un interminable roman de Walter Scott.

Devant la maison, le grand cèdre est devenu énorme, dans les branches duquel nous nichions et passions des heures; chacun de nous s'y était aménagé une chambre; on se faisait de l'une à l'autre des visites, puis, du haut des branches, avec des nœuds coulants, des crochets, on pêchait; Suzanne et moi nous montions tout en haut, et de la cime on criait à ceux des régions inférieures: „On voit la mer! On voit la mer!” En effet, quand le temps était clair, on apercevait la petite ligne d'argent qu'elle faisait à quinze kilomètres de là.

Non, rien de tout cela n'a changé, et je retrouve au fond de moi sans peine le petit enfant que j'étais. Mais il n'est ici d'aucun intérêt de remonter trop loin en arrière: lorsque Emmanuèle et Suzanne vinrent me retrouver à Paris au moment de la mort de mon père, les amusements de la première enfance déjà cédaient à d'autres jeux.

André Gide, *Si le grain ne meurt*

1. Cochez la bonne case. Justifiez vos réponses par des séquences du texte : / 5p x 3 = 15p.

	VRAI	FAUX
a. L'écrivain retrouve le jardin bien changé. Justification :.....		
b. La page est écrite dans le jardin de Cuverville. Justification :.....		
c. Les enfants ont aménagé leurs petits jardins dans „l'allée aux fleurs”. Justification :.....		
d. Emmanuèle n'était pas peureuse. Justification :.....		
e. Suzanne était audacieuse. Justification :.....		

2. Donnez, en 70-90 mots, le résumé du texte. / 10p.

SUBIECTUL II – Structures linguistiques / 15p.

A. / 5 p.

- a. Trouvez un synonyme pour *craintive* et mettez-le en proposition. / 2,5 p.
- b. Trouvez un antonyme pour *à haute voix* et mettez-le en proposition. / 2,5 p.

B. / 10 p.

- a. Continuez les phrases: / 2p. x 5 = 10p.

Il avait promis que ...

Il vaut mieux que ...

S'il pouvait, il ...

Il avait payé les fleurs que ...

On nous a montré le livre dont ...

SUBIECTUL III – Production écrite / 40 p.

Chacun garde un souvenir particulier de l'enfance. Parlez du vôtre dans un article écrit pour le journal du lycée (150-200 mots).

Barème

SUBIECTUL I

COMPRÉHENSION DU TEXTE

1. 3p (1,5 la véridicité + 1,5 la justification) x 5 = 15p.

	VRAI	FAUX
a. L'écrivain retrouve le jardin bien changé. Justification: <i>rien de tout acela n'a changé</i>		x
b. La page est écrite dans le jardin de Cuverville. Justification: <i>Le jardin de Cuverville, où j'écris ceci</i>	x	
c. Les enfants ont aménagé leurs petits jardins dans „l'allée aux fleurs”. Justification: <i>dans „l'allée aux fleurs”, l'endroit où l'on avait aménagé nos petits jardins</i>	x	
d. Emmanuèle n'était pas peureuse. Justification: <i>Emmanuèle était si craintive</i>		x
e. Suzanne était audacieuse. Justification: <i>Suzanne au contraire si hardie</i>	x	

2. Résumé : 10 p.

Se evaluează înțelegerea mesajului scris prin contragerea textului dat (rezumat), conform cerinței : / **10p.**

- fidelitatea față de sensul textului 1p.
- respectarea sistemului de enunțare 1p.
- identificarea ideilor principale 2p.
- utilizarea conectorilor logici 2p.
- reformularea 3p.
- respectarea nr. de cuvinte 1p.

SUBIECTUL II

STRUCTURES LINGUISTIQUES

A. 2,5p. x 2 = 5p

a. **craintive = peureuse, timorée, timide, inquiète, épouvantée**

b. **à haute voix ≠ à voix basse**

B. / 2p. x 5 = 10p.

Il avait promis que ... / le jeune se présenterait devant le tribunal.

Il vaut mieux que ... /je le fasse.

S'il pouvait, il ... /le ferait sans hésitation.

Il avait payé les fleurs que ... /qu'il avait commandées.

On nous a montré le livre dont ... /on nous avait parlé.

SUBIECTUL III

PRODUCTION ÉCRITE / 40p.

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) / **5p.**

Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p.**

Plan structurat, paragrafe, punere în pagină / **5p.**

Argumente și luare de poziție; articulatori logici, / **5p.**

Coerență și coeziune (forme pronominale anaforice, COD, COI, fraze de tranziție, etc) / **5p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex / fraza complexă) și corectitudine ortografică gramaticală / **10p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5p**