FICHE DE TRAVAIL (B1)

L'exploitation pédagogique d'un texte littéraire

Petre-Dascălu Oana, Colegiul Național „Mihai Viteazul", București

I. Lisez le texte :

Le narrateur revient sur son enfance douloureuse...

Ai-je été nourri par ma mère ? Est-ce une paysanne qui m'a donné son lait ? Je n'en sais rien. Quel que soit le sein que j'ai mordu, je ne me rappelle pas une caresse du temps où j'étais tout petit ; je n'ai pas été dorloté, tapoté, baisoté ; j'ai été beaucoup fouetté.

Ma mère dit qu'il ne faut pas gâter les enfants, et elle me fouette tous les matins ; quand elle n'a pas le temps le matin, c'est pour midi, rarement plus tard que quatre heures. [...].

C'est une bonne vieille fille de cinquante ans. Elle demeure au-dessous de nous. D'abord elle était contente : comme elle n'a pas d'horloge, ça lui donnait l'heure. « Vlin ! Vlan ! Zon ! Zon ! – voilà le petit Chose qu'on fouette ; il est temps de faire mon café au lait. »

Mais un jour que j'avais levé mon pan, parce que ça me cuisait trop, et que je prenais l'air entre deux portes, elle m'a vu ; mon derrière lui a fait pitié.

Elle voulait d'abord le montrer à tout le monde, ameuter les voisins autour ; mais elle a pensé que ce n'était pas le moyen de le sauver, et elle a inventé autre chose.

Lorsqu'elle entend ma mère me dire : « Jacques, je vais te fouetter !

– Madame Vingtras, ne vous donnez pas la peine, je vais faire ça pour vous.

– Oh ! chère demoiselle, vous êtes trop bonne ! »

Mademoiselle Balandreau m'emmène ; mais au lieu de me fouetter, elle frappe dans ses mains ; moi, je crie. Ma mère remercie, le soir, sa remplaçante.

« À votre service », répond la brave fille, en me glissant un bonbon en cachette.

Jules Vallès, *L'Enfant*, 1879

II. Compréhension écrite

1. Combien y a-t-il de personnages ? Quelles relations sont entre eux ?
2. Qu'apprend-on sur le narrateur ?
3. Selon le jeune narrateur, pourquoi sa mère le bat-elle ? Pensez-vous qu'elle a raison ?
4. Que veut tout d'abord faire Mademoiselle Balandreau pour aider son jeune voisin ?
5. Qu'a finalement inventé Mademoiselle Balandreau ?
6. Quel est le ton employé par Vallès pour traiter cet épisode ? Justifiez votre réponse.

Structures linguistiques

1. Quels sont les sens différents des mots *gâter*, *brave* et *glisser* ? Formez une phrase avec chaque sens trouvé.
2. Relevez tous les mots qui appartiennent au champ lexical de la tendresse.
3. Observez les mots : *Vlin ! Vlan ! Zon ! Zon !* À quelle classe grammaticale ces mots apparaissent-ils ? Choisissez la réponse correcte : noms communs, interjections (onomatopées), adverbes. Qu'évoquent ces mots ?
4. Observez la phrase : *Elle voulait d'abord le monter à tout le monde*. Quelle est la classe grammaticale du mot souligné ? Quel mot remplace-t-il ? Quel est l'effet créé ?
5. Trouvez un verbe au futur proche et mettez-le au futur simple.
6. Relevez au moins trois valeurs différentes de *que* et formez une phrase avec chaque valeur trouvée.
7. Donnez la famille lexicale des mots suivants : *nourri, paysanne, mordu, remplaçante*.
8. Indiquez les paronymes des mots *montrer* er *entendre*. Formez une phrase pour chaque terme trouvé.
9. Donnez les antonymes des mots suivants : *au-dessous, contente, bonne.*

III. Production écrite

Racontez une histoire de votre enfance dont vous gardez un bon ou un mauvais souvenir.