Mezei Robertina-Dana, profesor de limba și literatura română

Colegiul Național „Vlaicu-Vodă, Curtea de Argeș

Figurile de stil

Evaluare formativă

Clasa a X-a

Test grilă

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Vei primi 0,5 puncte pentru fiecare răspuns corect.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 30 de minute.**

1. Figurile de stil sunt: a) elemente grafice pe care autorul le desenează la sfârșitul textului pentru a înfrumuseța pagina; b) modalități de a organiza un enunț sau părți din enunț pentru a transmite, dincolo de observația propriu-zisă, o componentă subiectivă, expresivă;
c) elemente de prozodie.

2. Alege seria de cuvinte care conține doar denumiri ale unor figuri de stil: a) incipitul, comparația, epitetul, personificarea, hiperbola, repetiția, aliterația; b) comparația, epitetul, personificarea, hiperbola, antiteza, metafora; c) metonimia, onomatopeea, inversiunea, metafora, intriga, comparația.

3. Epitetul este figura de stil care constă în: a) exagerarea conștientă a dimensiunilor unui obiect, ființă, fenomen etc.; b) compararea a două obiecte, ființe, fenomene, pe baza unor însușiri comune; c) exprimare unei calități, a unei caracteristici deosebite a cuvântului pe care îl însoțește.

4. Metafora este o figură: a) semantică ; b) fonetică; c) sintactică.

5. Enumerația, ca figură de stil, reprezintă: a) înșiruirea unor termeni pentru accentuarea ideii exprimate; b) numărul cuvintelor care alcătuiesc o propoziție; c) numerotarea propozițiilor dintr-o frază.

6. Comparația, ca figură de stil, este: a) o subclasă a complementului circumstanțial de mod; b) alăturarea a doi termeni (ființe, lucruri, idei etc.) pe baza unei însușiri comune pentru a scoate în evidență trăsăturile primului termen; c) un grad de comparație al adjectivului.

7. *Mi-am lungit privirea lungă/ foarte ruptă, sângerândă/ foarte neagră, pururi blândă/ ocolindă și plăpândă.// Dreaptă, totuși, tremurândă…* (N. Stănescu). În versurile citate sunt: a) două epitete; b) nouă epitete; c) șase epitete.

8. *Nemișcată-n vârf de par/ Ca o acvilă pe-un soclu/ Oacheșă ca un hornar/ Și macabră ca un cioclu;/ (…) Mică-n mijlocul naturii/ Ca un fir de praf de pușcă/ Neagră cum e cerul gurii/ La un câine care mușcă.* (G. Topîrceanu). În versurile citate sunt: a) patru comparații; b) cinci comparații; c) șase comparații.

9. *Buciumă toamna/ Agonic - din fund - / Trec păsările/ Și tainic s-ascund.* (G. Bacovia). În textul citat identifici: a) două epitete și o comparație; b) două epitete ale verbului și o personificare; c) două comparații.

10. În versurile *Doinesc toți trei/ Și clocotesc/ Și hohotesc/ Păduri adânci.* (Șt.O. Iosif) întâlnești: a) enumerația, onomatopeea și personificarea; b) comparația și epitetul; c) personificarea, comparația și epitetul.

11. În versurile *Miresme dulci de flori mă-mbată și mă alină gânduri blânde…*(Dimitrie Anghel) figura de construcție întâlnită este: a) repetiția; b) chiasmul; c) ingambamentul.

12. Precizează care dintre figurile de stil sunt prezente în textul: *Corabia vieții-mi, grea de gânduri,/ De stânca morții risipită-n scânduri,/ A vremei valuri o lovesc și-o sfarmă/ Și se izbesc într-însa rânduri-rânduri.* (M. Eminescu): a) comparația și epitetul; b) metafora personificarea și inversiunea; c) invocația retorică, personificarea și enumerația.

13. În versurile *Dulcea lor zădărnicie/ Nu mă-ndur s-o pun pe foc,* (M. Eminescu) există: a) un epitet în inversiune; b) o acumulare de epitete; c) o comparație.

14. În versurile *Vreme trece, vreme vine/ Toate-s vechi și nouă toate/ Ce e rău și ce e bine/ Tu te-ntreabă și socoate.* (M. Eminescu) există: a) enumerație, repetiție, comparație; b) antiteză, metaforă, oximoron; c) repetiție, paralelism sintactic, chiasm.

15. În versul *Argint e pe ape și aur în aer* (M. Eminescu) figura de stil predominantă este: a) personificarea; b) epitetul cromatic; c) aliterația.

16. În versurile *Rece, fragilă, virginală,/ Lumina duce omenirea-n poală.* (T. Arghezi) sunt prezente: a) invocația retorică și epitetul; b) comparația și enumerația; c) personificarea și enumerația.

17. Indică în care dintre enunțurile următoare epitetul este exprimat prin superlativ absolut: a) *Ici-colo roșii stropi de mac* (L.Blaga); b) *Ah, ce fioros de dulce, de pe buza ta-i cuvântul.* (M. Eminescu); c) *Trei frunze ruginite mai străjuiesc fereastra* (Elena Farago).

18. În versurile *Din strașina curat-a veșniciei/ cad clipele ca picurii de ploaie.*(L. Blaga) apar în ordine: a) personificarea și comparația; b) metafora și repetiția; c) metafora și comparația.

Completează grila punând *x* în dreptul răspunsului corect pentru fiecare cerință:

Nr. cerință	a	b	c	Nr. cerință	a	b	c
1.				10.			
2.				11.			
3.				12.			
4.				13.			
5.				14.			
6.				15.			
7.				16.			
8.				17.			
9.				18.			