

## LECȚIE DE RECAPITULARE DE TIPUL E.R.R.

### METODA CUBULUI

Ion, de Liviu Rebreanu

### FIȘĂ DE LUCRU

ȘOVA SIMONA ANDREEA

COLEGIUL „N. V. KARPEN” BACĂU

**TEMA LECȚIEI:** Ilustrați particularitățile compoziționale ale romanului realist interbelic „Ion”, de Liviu Rebreanu.

#### 1. EVOCAREA/ MOMENT INTRODUCȚIV:

- a. Interpretați concepția despre artă a lui Liviu Rebreanu, reflectată în fraza:  
„Pentru mine, arta – zic *artă* și mă gândesc mereu numai la literatură – înseamnă creație de oameni și de viață.” (Liviu Rebreanu, *Cred*, 1924)
- b. Ilustrați prin două referințe critice, concepția exprimată de Liviu Rebreanu în afirmația de mai sus.

#### 2. REALIZAREA SENSULUI/ DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII DE RECAPITULARE:

- Metoda aleasă: CUBUL (adaptat la o lecție de literatură)

##### I. DESCRIE

- a. Definiți conceptul operațional de *roman*.
- b. Precizați trăsăturile *romanului realist*.
- c. Precizați aspectele privind apariția și substratul antropologic al romanului „Ion”, de Liviu Rebreanu.

##### II. APLICĂ

- a. Formulați semnificația titlului, temele și perspectiva narativă din romanul realist „Ion”, de Liviu Rebreanu.
- b. Explicați construcția discursului narativ din romanul realist „Ion”: cronotop, părți și tehnici narrative utilizate.

### III. ASOCIAZĂ

Apelând la textul operei, discutați construcția subiectului din romanul realist „Ion”: titluri de capitole, momentele subiectului și conflicte narative.

### IV. ANALIZEAZĂ

Prezentați sintetic personajele din romanul realist „Ion”, analizând trăsăturile care se desprind din textul epic propus și precizând modalitățile de caracterizare: Ion, Ana, Florica, Vasile Baciuc, George, preotul Belciug etc.

### V. COMPARĂ

COMPARAȚI elementele compoziționale identificate în incipitul romanului „Ion”, cu cele din excipitul operei, evidențind impresia de „corp sferoid” a textului rebrenian, exprimată clar într-una dintre mărturisirile autorului:

„Înseși acțiunile principale, la sfârșit, trebuiau să se unească, să se rotunjească, să ofere imaginea unei lumi unde începutul se confundă cu sfârșitul.” (Liviu Rebreanu, *Cred*, 1924)

### VI. ARGUMENTEAZĂ

Oferă două argumente susținute de exemple din romanul „Ion”, pentru a demonstra caracterul: realist, tradițional, interbelic, obiectiv, social (în special, scena horei), doric (Nicolae Manolescu) și „de aventură” (Thibaudet) al textului avut în vedere.

## 3. **REFLECTIA**

Realizează un eseu de una-două pagini, în care să prezinți particularitățile de compoziție narativă în romanul realist „Ion”, valorificând următorul fragment critic:

În romanul „Ion” se remarcă „metoda fără strălucire artistică, fără stil. [...] *Ion* este cea mai puternică creație obiectivă a literaturii române.”  
(Eugen LOVINESCU)