

Nume și prenume:

Data:

Test analiza textului poetic modernist – Lucian Blaga, Ion Barbu

Numărul 1

Subiectul 1

40 de puncte

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul următor, evidențiind două trăsături ale modernismului de factură expresionistă, propriu lui Lucian Blaga.

Setos îți beau mirasma și-ți cuprind obrazii
cu palmele-amândouă, cum cuprinzi
în suflet o minune.
Ne arde-apropierea, ochi în ochi cum stăm.
Și totuși tu-mi șoptești: "Mi-așa de dor de tine!"
Așa de tainic tu mi-o spui și dornic, parc-aș fi
pribeag pe-un alt pământ.
Femeie,
ce mare porți în inimă și cine ești?

Mai cântă-mi înc-o dată dorul tău,
să te ascult
și clipele să-mi pară niște muguri plini,
din care înfloresc aievea - veșnicii.

(Lucian Blaga – *Dorul*)

Subiectul al II-lea

40 de puncte

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul următor, evidențiind două trăsături ale modernismului barbian

Dintre pene și cotoare
Gata nins,
Cum mija un pic de soare
Pe întins
(În câmpie
Colilie
Războind cu lunecușul
Din țăpoi săltând urcușul),

Înălțat la dâmbii prinși,
Mă-întorsei subt aluniș,...

Îl zării lângă culcușu-i
De frunziș.
Era, tot, o scorojită
Limbă vânată, sucită,
O nuia, ca un hengher

Îl ținea în zgărzi de ger!
Zale reci,
Aspre benți ce se-întretaie,
Sus, pe vreascurile seci,
îl prindeau:
O frunza moartă, cu păstaie.
Și pe trupul lui zgârcit
M-am plecat
Și l-am bocit:

-”Melc, melc, ce-ai făcut
Din somn cum te-ai desfăcut?
Ai crezut în vorba mea
Prefăcută... Ea glumea!
Ai crezut ca plouă soare,
C-a dat iarba pe răzoare,
Că alunu-i tot un cântec...
- Astea-s vorbe și descântec!”

(Ion Barbu – *După melci* – fragment)

Notă: Redactare - 10 puncte

Vei primi 10 puncte din oficiu

Test analiza textului poetic modernist – Lucian Blaga, Ion Barbu

Numărul 2

Subiectul 1

40 de puncte

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul următor, evidențiind două trăsături ale modernismului de factură expresionistă propriu lui Lucian Blaga.

“Atâta liniște-i în jur de-mi pare că aud
cum se izbesc de geamuri razele de lună.

în noi
viața netrăită.

În piept
mi s-a trezit un glas străin
și-un cântec cântă-n mine-un dor
ce nu-i al meu.

Atâta liniște-i în jur de-mi pare că aud
cum se izbesc de geamuri razele de lună.

Se spune că strămoșii cari au murit fără de vrem
cu sânge tânăr încă-n vine,
cu patimi mari în sânge,
cu soare viu în patimi,
vin,
vin să-și trăiască mai departe

O, cine știe - suflete,-n ce piept îți vei cânta
și tu odată peste veacuri
pe coarde dulci de liniște,
pe harfă de-ntuneric - dorul sugrumat
și frânta bucurie de viață? Cine știe?
Cine știe?”

(Lucian Blaga – *Liniște*)

Subiectul al II-lea

40 de puncte

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul următor, evidențiind două trăsături ale modernismului barbian

(Stihuri pentru pomenirea unui câine cu numele
nemțesc, e drept dăruit autorului de un prieten franc.
Crescut însă la Isarlâk.)

Primăvară belalie
Cu nopți reci de echinox,

Vii și treci
Și-nvii, stafie,
Pe răpusul câine Fox!

Fox frumos
Cu dinți oțele
Și preț mare
La cățele,

Fox nebun
Scurt de coadă
Fuge-n lume,
Se înnoadă!

Insomnii de echinox,
Dimineți, lăsați să vie
Cum venea, băiatul Fox:

Capul, cafeniu pătat,
Cu miros de dimineață,
De zăvozii mari din piață
În trei locuri sângerat,
Îl lipește de macat,
Ochii-ntoarce, a mirare,
Din piept mare:
Ce lătrat!

Pomi golași și zori de roșuri!
(E aprilie, nu mai)
Forfotă de fulgi pe coșuri,
În cuib fraged: Cir-li-lai.
- Fox al meu, îți place, hai?

(Ion Barbu – *In memoriam* – fragment)

Primăvară belalie,

Notă: Redactare - 10 puncte

Vei primi 10 puncte din oficiu