JUNIMEA ȘI MARII CLASICI

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

CLASA a XI-a

Prof. Ardeleanu-Blaga Nicuța

Colegiul de Industrie Alimentară „Elena Doamna” Galați

*Citiți cu atenție următoarele întrebări și încercuiți varianta corectă:

1. Între tinerii intelectuali care au fost membrii fondatori ai Societății „*Junimea*” s-au aflat:
   a. Vasile Alecsandri, Petre Carp, Iacob Negruzzi
   b. Mihail Kogălniceanu, Vasile Pogor, Teodor Rosetti
   c. Vasile Pogor, Teodor Rosetti, Iacob Negruzzi

2. Revista Societății „Junimea” s-a numit:
   a. „*Dacia literară*”
   b. „*Convorbiri literare*”
   c. „*Sburătorul*”

3. Societatea „*Junimea*” mai deținea, printre altele, în patrimoniul său:
   a. O sală de spectacole, o tipografie și o librărie
   b. O tipografie, o librărie și o revistă
   c. Un spațiu pentru conferințe, o revistă și o tipografie

4. A fost considerat „*spiritus rector*” al junimiștilor:
   a. Titu Maiorescu
   b. Mihai Eminescu
   c. Ion Creangă

5. Funcția de redactor-șef al revistei Societății „*Junimea*” a fost deținută de:
   a. Vasile Pogor
   b. Petre Carp
   c. Iacob Negruzzi

6. M. Eminescu trimite de la Viena către revista Societății „*Junimea*” următoarele trei poezii (1870):
   a. Luceafărul, Mortua est, Epigonii

b. *Mortua est, Epigonii, Venere și Madonă*
c. *Epigonii, Scrisoarea I, Memento mori*

7. Titu Maiorescu analizează *condiția materială* și totodată *condiția ideală* a operei literare (în termeni hegelieni) în studiul:
   a. *Eminescu și poeziile lui*
   b. *Beția de cuvinte*
   c. *O cercetare critică asupra poeziei noastre de la 1867*

8. Problema *formei fără fond* este dezbătută de Titu Maiorescu în studiul:
   a. *Comediile d-lui Caragiale*
   b. *În contra direcției de astăzi în cultura română*
   c. *Direcția nouă în proza și poezia română*

9. Revista „*Convorbiri literare*" a apărut în anul:
   a. 1867
   b. 1840
   c. 1918

10. Titu Maiorescu dezbate problema moralității în artă în termeni kantieni în studiul:
    a. *Beția de cuvinte*
    b. *Direcția nouă în poezia și proza română*
    c. *Comediile d-lui Caragiale*

11. Prima creație a „*Luceafărului literaturii române*" sub numele de Mihai Eminescu a fost:
    a. *De-aș avea*
    b. *Lăcrămioarele învățăceilor gimnaziști*
    c. *O,mamă…*

12. Poetul Mihai Eminescu s-a împrietenit la Viena cu:
    a. I. L. Caragiale
    b. Ion Creangă
    c. Ioan Slavici

13. În ce calitate îl va cunoaște M. Eminescu pe marele povestitor la întoarcerea în țară?
    a. Ca jurnalist/ gazetar
    b. Ca revizor școlar
    c. Ca bibliotecar

14. M. Eminescu va colabora la redacția ziarului „*Timpul*", când va scrie și publica majoritatea articolelor sale politice, cu:
    a. Ioan Slavici și I. L. Caragiale
    b. Titu Maiorescu și Ion Creangă

c. Ion Creangă și I. L. Caragiale

15. Recunoașteți poezia din care sunt extrase versurile:
„*Nu credeam să-nvăț a muri vreodată*
Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi
Ochii mei înălțam visători
La steaua singurătății."
   a. *Scrisoarea III*
   b. *Floare albastră*
   c. *Odă (în metru antic)*

16. Criticul literar Titu Maiorescu consideră că poetul Eminescu a fost o personalitate copleșitoare, care i-a impresionat pe contemporani prin:
   a. Curiozitate intelectuală, memorie, cultură de nivel european
   b. Farmecul limbajului, avere materială, inteligență
   c. Memorie, curaj, cultură

17. Chiar dacă Eminescu se proclamă un poet romantic, în opera sa se îmbină idei estetice aparținând mai multor curente, printre care:
   a. Simbolism și impresionism
   b. Impresionism și expresionism
   c. Clasicism și romantism

18. În care dintre poeziile de mai jos descoperim mitul erotic al Zburătorului?
   a. *Luceafărul, Călin (file din poveste)*
   b. *Floare albastră, Scrisoarea I*
   c. *Scrisoarea III, Crăiasa din povești*

19. Supratema creației eminesciene este:
   a. Moartea
   b. Timpul
   c. Istoria

20. Poemul „*Luceafărul*" are ca punct de plecare următorul basm popular cules de germanul Kunish aflat în peregrinări prin Țările Române:
   a. *Călin nebunul*
   b. *Prâslea cel Voinic și merele de aur*
   c. *Fata din grădina de aur*

21. Prima interpretare a poemului „*Luceafărul*", ca alegorie: *„ Iar înțelesul alegoric (...) este că dacă geniul nu cunoaște moarte și numele lui scapă de noaptea uitării, aici pe pământ, nici e capabil de a ferici pe cineva, nici capabil de a fi fericit. El n-are moarte, dar n-are nici noroc"* aparține lui:
   a. G. Călinescu

b. M. Eminescu
c. Titu Maiorescu

22. Sinteză a creației eminesciene, „*Luceafărul*”, cuprinde între principalele teme:
    a. Problematica omului de geniu și iubirea
    b. Istoria și natura
    c. Timpul și istoria

23. Numele mitologic al Luceafărului-Hyperion este cunoscut doar de:
    a. Fata de împărat
    b. Cătălina
    c. Creatorul/ Demiurgul

24. În versurile „*Nu e nimic și totuși e/ O sete care-l soarbe,/ E un adânc asemene/ Uitării celei oarbe” (Luceafărul)*, Eminescu prezintă:
    a. Haosul primordial
    b. Imagini apocaliptice
    c. Mediul în care trăiește Cătălina

25. Întâlnirea dintre Luceafăr și fata de împărat are loc:
    a. În realitate
    b. În visul fetei de împărat
    c. În codru

26. Aprecierea critică previzionară: „*Pe cât se poate omenește prevedea, literatura poetică română va începe secolul al XX-lea sub auspiciile geniului lui și forma limbei naționale, care și-a găsit în poetul Eminescu cea mai frumoasă înfăptuire până astăzi, va fi punctul de plecare pentru toată dezvoltarea viitoare a vestmântului cugetării românești”* aparține lui:
    a. G. Călinescu
    b. Tudor Vianu
    c. Titu Maiorescu

27. Înaintașul legitim al povestitorului Ion Creangă este cronicarul moldovean:
    a. Ion Neculce
    b. Miron Costin
    c. Grigore Ureche

28. Oximoronul cuprins în numele personajului Harap-Alb sugerează:
    a. Condiția umană
    b. Contrastul dintre puritatea spirituală a eroului și situația umilă în care se află temporar
    c. Un simplu joc de cuvinte

29. Termenul german de *bildungsroman* conferit și basmului „*Povestea lui Arap-Alb”* se traduce prin:
    a. Roman al formării, al inițierii
    b. Roman de aventuri
    c. Roman fluviu

30. Între comediile lui I. L. Caragiale se află:
    a. O scrisoare pierdută, D ale carnavalului, Domnu Goe
    b. O noapte furtunoasă, O scrisoare pierdută, D ale carnavalului
    c. Domnu Goe, O scrisoare pierdută, Conu Leonida față cu Reacțiunea

31. Purtătorul de mesaj al comediei „*O scrisoare pierdută”* este:
    a. Pristanda
    b. Zoe
    c. Cetățeanul turmentat

32. Afirmația: „*Există la Caragiale un umor inefabil ca și lirismul eminescian, independent de orice observație ori critică, constând în caragialism, adică într-o manieră proprie de a vorbi*” aparține lui:
    a. G. Călinescu
    b. G. Ibrăileanu
    c. Tudor Vianu

33. Cuvintele memorabile sub semnul cărora se află întreaga creație caragialiană – „*simt enorm și văd monstruos*” – se regăsesc în schița:
    a. Grant Hotel „Victoria Română”
    b. Bubico
    c. Un pedagog de școală nouă

34. Subiectul comediei „*O scrisoare pierdută”* se structurează după tehnica:
    a. Contrapunctului
    b. Labirintului
    c. Bulgărelui de zăpadă

35. Opinia că „*Dandanache este mai prost decât Farfuridi și mai canalie decât Cațavencu*” aparține lui:
    a. Zoe
    b. I. L. Caragiale
    c. Titu Maiorescu

36. Studiul „*Numele proprii în opera comică a lui Caragiale*” este scris de:
    a. Garabet Ibrăileanu

b. G. Călinescu
c. Eugen Lovinescu

37. Replica „*Curat murdar!*” aparține personajului:
    a. Dandanache
    b. Cațavencu
    c. Pristanda

38. Ioan Slavici este scriitor:
    a. moldovean
    b. ardelean
    c. muntean

39. În nuvela „*Moara cu noroc*” sunt pedepsite pentru păcatele lor de către însuși autor personajele:
    a. Ana, Pintea, soacra lui Ghiță
    b. Copiii, soacra lui Ghiță, Ana
    c. Ana, Ghiță, Lică Sămădăul

40. Nuvela „*Moara cu noroc*” se încadrează în realism prin:
    a. Viziune realistă, obiectivitate, stil sobru
    b. Construcție epică riguroasă, tema istoriei, descriere amănunțită
    c. Tema iubirii, stil sobru, obiectivitate

RĂSPUNSURI CORECTE:

1. c	11. a	21. b
31. c		
2. b	12. c	22. a
32. a		
3. b	13. b	23. c
33. a		
4. a	14. a	24. a
34. c		
5. c	15. c	25. b
35. b		
6. b	16. a	26. c
36. a		
7. c	17. c	27. a
37. c		
8. b	18. a	28. b
38. b		

9. a 19. b 29. a 39. c
10. c 20. c 30. b 40. a

NOTĂ: Se acordă 2 puncte pentru fiecare răspuns corect. Din oficiu, 20 de puncte.