

**Examenul de bacalaureat național 2020**

**Proba E. a)**

**Limba și literatura română**

**CHIRIȚĂ DIANA-GABRIELA**

**COLEGIUL NAȚIONAL MIHAI VITEAZUL, PLOIEȘTI**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

**SUBIECTUL I**

**( 50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

Cartelele\* albastre al primului volum din *Storia della letteratura italiana\** a lui Giovanni Papini mă întâmpină senine, biruitoare, în vitrina tuturor librăriilor. O sumă de amintiri; cele dintâi lecturi italienești, în mansarda mea din strada Melodiei, descifrând cu dicționarul *Il tragico cotidiano\**, pe care îl găsisem zdențuit la anticar. Și descoperirea pe care o făcusem atunci: că nu înveți o limbă decât dacă iubești cu pasiune un autor. Și tristețea, cu câțiva ani în urmă, că am citit și recitat întreaga operă a lui Papini, și nu-mi mai rămâne nimic necunoscut ...

Anevoie uit, mai ales de când mă aflu la Veneția, că sunt și eu un scriitor. Mă gândesc câteodată că poate cineva, un singur tânăr, urmărește scrisul meu cu aceeași arzătoare patimă cu care am căutat și citit eu opera lui Papini zece ani la rând. Chiar atunci când nu mă convingeau ideile lui, chiar atunci când nu mă emoționau poeziile lui - îl citeam cu aceeași bucurie, cu aceeași curiozitate, și n-a fost carte nouă a lui pe care să n-o cumpăr în clipa când am găsit-o în vitrină și să n-o citesc pe nerăsuflăte în aceeași noapte. Sunt mulți ani de când am înțeles că Papini nu este scriitorul mare pe care îl visasem eu, că o bună parte din opera lui nu va rezista timpului. Dar dragostea, curiozitatea, pasiunea mea pentru scrisul și viața lui au rămas întregi. Mă interesează absolut tot ce face, ce gândește, tot ce scrie. Îl admir și îl accept *în întregime* - și nu cred că este un omagiu mai plăcut pentru un scriitor decât acesta.

Acei cititori care cunosc pe dinafară o singură carte de-a mea, care au plâns și au visat pe paginile ei nu mă interesează. Nu simt un prieten în omul care a ales din scrisul meu anumite lucruri, ignorând sau disprețuind restul. [...]

Nu mă interesează admirația totală a unui om. Mă interesează curiozitatea lui, căreia îi cer să fie tot atât de largă ca a mea, curiozitate destul de robustă, în orice caz, ca să mă poată urmări în tot ce fac și tot ce gândesc- chiar dacă mă critică și mă respinge pe alocuri... [...]

Unui cititor patetic al literaturii mele, prefer cititorul lucid, dar curios, pe care nicio aventură erudită nu-l înspăimântă, pe care niciun periplu abstract nu-l obosește. Un cititor curios, tânăr, entuziast – de câte ori nu visez cu gândul la el, și câte din cărțile mele nu-i sunt adresate numai lui, ca o lungă scrisoare prietenească...

Mircea Eliade, *Papini și alte mărturisiri* în volumul *Jurnal de vacanță*

\* *cartajele*- (aici) copertele

\* *Storia della letteratura italiana*- (în limba italiană, în original) Istoria literaturii italiene

\* *Il tragico cotidiano*- (în limba italiană, în original) Tragicul cotidian, carte scrisă de Giovanni Papini

**A. Scrie, pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al secvenței *cunosc pe dinafară*. **6 puncte**
2. Menționează numele orașului în care se află Mircea Eliade, utilizând informațiile din text. **6 puncte**
3. Precizează cât timp a alocat Mircea Eliade lecturii operei lui Giovanni Papini, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul trăiește sentimentul de nostalgie la vederea copertelor cărții lui Giovanni Papini în vitrinele librăriilor. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o calitate pe care scriitorul Mircea Eliade dorește să o aibă cititorul ideal al operei lui, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

**B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă pasiunea lecturii modelează sau nu personalitatea unui tânăr, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Papini și alte mărturisiri* din volumul *Jurnal de vacanță* de Mircea Eliade, cât și la experiența personală/ culturală.**

**20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare ( norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al II-lea**

**( 10 puncte)**

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Clavirile plâng în oraș

Pe-o vreme de toamnă pustie...

Și plopii plâng tot în oraș,

Și-n totul e-o grea agonie.

Trec singur ...și tare mi-e teamă....

Și unde mă aflu nu știu -

Vai, plopii, detună orașul...

Clavirile plâng în pustiu...

Par casele triste castele...  
Amorul , aici, a murit,  
Și poate că plâng la clavire  
Fecioare cu păr despletit...

George Bacovia, *Mister*

\* clavir- pian

### Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

### SUBIECTUL I (50 de puncte)

#### A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *a cunoaște în amănunțime, de a ști foarte bine.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct

**6 puncte**

2 menționarea orașului în care se află Mircea Eliade ( Mircea Eliade se află în Veneția.)– 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct

**6 puncte**

3. precizarea timpului alocat lecturii operei lui Giovanni Papini (de exemplu: zece ani) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență din text („*am căutat și citit eu opera lui Papini zece ani la rând*”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct

**6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care autorul trăiește sentimentul de nostalgie (de exemplu: Mircea Eliade este nostalgic datorită rememorării primelor lecturi în limba italiană din operele lui Giovanni Papini etc.) – 4 puncte:

(explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte); formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături a cititorului, care se desprinde din textul dat **6 puncte**

- numirea trăsăturii (de exemplu: curiozitate etc.) – 1 punct; prezentare adecvată și nuanțată a trăsăturii – 3 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

## **B. (20 de puncte)**

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

- câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

- câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

- raportarea la text în dezvoltarea oricărui argument – 3 p/ simpla citare a unei secvențe- 1p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

-formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

-utilizarea corectă a conectorilor în argumentare:

utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p. **2 puncte**

- respectarea normelor limbii literare (0–1 greșeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0–1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

## **SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)**

Comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice **6 puncte**

- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte

- comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte
- simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greșeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0–1 greșeli de punctuație – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**