MODEL-3-OTILIA

CLASA A 12-A

Giurca Otilia Ionela

Subiectul I. **(40 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

„Omul în doc vernil se ridică după un timp din iarbă , îşi prinde fluierele picioarelor cu braţele şi rămâne aşa , privind străin peste câmpie , ţinându-şi bărbia sprijinită pe genunchi. Strigă apoi spre adolescentul rămas în picioare în praful drumului dintre mirişti ;

-Caius,, mai este în oraşul ăsta al tău , pe trotuarul care duce spre grădina publică , Masa cu oglinzi?

_Este, domnule Marteş. Zilnic e acolo-răspunde înviorat adolescentul , văzându-se luat în seamă. Când eram copil , îmi plăcea să trec pe lângă Masa cu oglinzi şi să mă văd în toate deodată. Vă amintiţi, v-am povestit despre ea în primele luni ale venirii mele în Bucureşti, când m-aţi cunoscut la Şcoala de bele-arte şi m-aţi luat la atelierul dumneavoastră să învăţ să torn în ghips modelaje de lut.

M-aţi ascultat atunci cu interes , dar nu ştiu ce ne-a întrerupt discuţia şi nu am mai reluat-o . Deşi m-am născut în acest oraş de câmpie şi am crescut în el, îl privesc totuşi cu un ochi din afară , poate pentru că fac parte dintr-o familie din Transilvania , venită aici în locurile din Bărăgan ca spre un pământ mai darnic. Mult timp , lucrurile care orăşenilor localnici li se par obişnuite , mie, ca şi alor mei , îmi trezeau nedumeriri pline de farmec . Masa cu oglinzi am numărat-o mereu printre astfel de lucruri. Masa e lungă, cu picioare înalte, are oglinzi culcate , cu faţa spre soare ca să strălucească cât ţine ziua . Alte oglinzi stau uşor înclinate , ca să se arunce lumina în evantaie pe trotuar şi pe cuburile de piatră ale străzii Mavrocordat . Altele, drepte,_aşezate pe dunga ramelor –sunt fixate spre havuzurile înşirate în lanţ pe panta ce duce spre grădina publica , spre a amplifica lumina jeturilor de apă.Iar altele-puse în aşa fel împreună , încât să compună unghiuri cât mai diferite , care să cuprindă numai bustul trecătorilor, numai picioarele,sau numai profilul cu tâmpla şi linia gâtului.

(Ştefan Bănulescu, *Masa cu oglinzi*)

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text.

1.Explică sensul expresiei ,,*să torn în ghips”*

2. Indică două toponime prezente în text.

3. Menţionează motivul pentru care lui Caius, copil fiind, îi place să treacă pe lângă această *Masa cu oglinzi.*

4. Precizează o trăsătură de caracter a lui Caius, aşa cum reiese din text.

5.Prezintă în 30-50 de cuvinte semnificaţia pe care o are *Masa cu oglinzi* pentru Caius, plecând de la afirmaţia;,,*Masa cu oglinzi am numărat-o printre astfel de lucruri.,,*

B. Redactează un text de 150-300 de cuvinte despre copilărie, în care să argumentezi că unele lucruri pot ,,*să trezească nedumeriri pline farmec aceluia care le contemplă*,, folosind informaţiile din fragmentul dat.

(20 de puncte)

Subiectul al II-lea **(10 puncte)**

Prezintă , în minimum 50 de cuvinte semnificaţiile textului următor, evidenţiind două trăsături ale romantismului;

Noaptea potolit şi vânăt arde focul în cămin;

Dintr-un colţ pe-o sofa roşă eu în faţa lui privesc,

Pân-ce mintea îmi adoarme, pân-ce genele –mi clipesc;

Lumânarea-i stinsă-n casă …somnu-i cald,molatic, lin.

Atunci tu prin întuneric te apropii surâzîndă,

Albă ca zăpada iernei, dulce ca o zi de vară;

Pe genunchi îmi şezi, iubito, braţele-ţi îmi înconjoară

Gâtul …iar tu cu iubire priveşti faţa mea pălindă.

(M. Eminescu, *Noaptea*…)

Subiectul al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte , în care să prezinţi relaţia dintre două personaje dintr-o comedie studiată, aparţinând lui I. L. Caragiale.