

Lucrare scrisa la limba română pe semestrul al II-lea

Prof. Geanina Mariana HONCERIU
Liceul Teoretic "Miron Costin" Iași

Subiectul I (50 puncte)

1) Se dă următorul text:

„MANOLE: Tu chiar nu vrei să te măriți cu mine?

CLAUDIA: Rolul de soră de caritate îl pot îndeplini și fără să trec pe la starea civilă. Dacă-l mai pot îndeplini.

MANOLE: Dar îmi ești dragă.

CLAUDIA: Stiu. Însă îți sunt de douăzeci de ani. Așa că, ce rost mai are să schimbăm ceva, formal?

MANOLE (furios): Ascultă, tu îmi joci aici un rol, te crezi pe scenă. Cu voi, actorii, nu știi niciodată pe ce lume te afli. Ce te-a apucat?

CLAUDIA (râzând): S-ar putea să joc, Man. Prea sunt emoționată, ca să fie adevărat. Și, la urma urmei, n-am dreptul să-mi scriu și eu, o dată rolul? (Cu intensă pasiune strângându-i capul la piept.) Ah, ce mult, ce mult te-am iubit, omule...

MANOLE: Și eu, Claudia.

CLAUDIA: Tu n-ai iubit cu adevărat niciodată. Și pe nimeni. În afară de sculptura ta. Restul a fost surplus de bogăție. Risipă. Chef.

MANOLE: Nu-i adevărat. Te-am iubit.

CLAUDIA (punându-și mâna pe gură): Vrei să te ajut să vezi limpede în tine?

MANOLE (după o clipă): Spune.

CLAUDIA: În primul rând, ești de un egoism monstruos, rapace și fără scrupule în tot ceea ce nu e arta ta.

MANOLE: Dar arta mea concentrează tocmai ceea ce e mai bun în mine. Cu ce-ai vrea s-o hrănesc, dacă m-aș risipi?

CLAUDIA: Știu, Man, nu e nevoie să te aperi. Eu te-am iubit în ciuda egoismului ăstuia, și poate și pentru el. (*Glumeț*) M-a impresionat. E atât de monumental... (*Cald*) Știam că se răscumpără înmiit, undeva. Dar lasă-mă să-mi continui demonstrația.

MANOLE: Ascult.

CLAUDIA: Așa încât ceea ce numești tu dragoste a fost, în viața ta, doar pinten pentru imaginație și senzualitate, nu sens de existență și împlinire. Am știut asta și am acceptat.”

(Horia Lovinescu – *Moartea unui artist*)

Cerințe:

1. Precizează tema discuției dintre cele două personaje în fragmentul dat. **6 puncte**
2. Indică două structuri caracteristice adresării directe/stilului direct. **4 puncte**
3. Explică semnificația unei figuri de stil, prezentă în replica: *În primul rând, ești de un egoism monstruos, rapace și fără scrupule în tot ceea ce nu e arta ta.* **10 puncte**
4. Precizează rolul indicațiilor scenice în textul suport. **10 puncte**
5. Interpretează, în 6-10 rânduri, următoarea secvență: *...ce numești tu dragoste a fost, în viața ta, doar pinten pentru imaginație și senzualitate, nu sens de existență.* **10 puncte**
6. Menționează două trăsături ale genului literar în care se încadrează fragmentul. **10 puncte**

Subiectul al II-lea (40 puncte)

Scrie un text de tip argumentativ, de 15-30 rânduri, despre *superstiție*, pornind de la ideea exprimată în urătoarea afirmație; „O curiozitate a conștiinței moderne e și încrederea superstițioasă a multora în efectul protector al unor obiecte alese, adevărate talismanuri, presupuse a depozita energii benefice: cățelușul de pluș din mașină, un anumit stilou care poartă noroc la teze, o eșarfă care te ferește de rele etc.”

(Andrei Pleșu – *Despre îngeri*)