

Fișă de lucru

Clasa a IX-a

Neguți Ramona –Gabriela
Colegiul Tehnic „Henri Coandă” Tg.-Jiu

Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

Vitoria îl privi clipind. Îl privi sfios și nesigur; pe când ea era plină de gânduri, de patimă și de durere. Oftă cu năduf și începu să strângă masa, cu mișcări smucite. Fata voi să o ajute, ea o dădu la o parte cu cotul. Băiatul se închină la icoane, mulțumind lui Dumnezeu pentru masă, apoi ieși în sat ca să întâlnească prieteni și să întrebe vești despre fetele cu care se afla bine. Stăpâna casei îl urmări cu ochii până departe de hudiță, după aceea, lângă catră, cu coatele pe genunchi și cu tâmplele în palme, se cufunda în starea ei obișnuită.

În închipuirea ei, bănuiala care intrase într-însa era un vierme neadomit. Se desfăcuse încet, încet de lume și intrase oarecum în sine. Din fața nădejzii pe care și-o pusese în singurul bărbat al casei, înțelegea că trebuie să dea înapoi. Asta era o mare mâhnire ... Totuși va găsi un mijloc ca mintea ei să ajute și brațul ei să lucreze. Ființa ei începea să se concentreze asupra acestei umbre, de unde trebuia să iasă lumina.

Timpul stătu. Îl însemna totuși cu vinerile negre, în care se purta de colo-colo fără apă, fără cuvânt, cu broboada cernită peste gură. Sărbătorile și petrecerile solstițiului de iarnă, i-au fost pentru prima oară străine și depărtate. Urările de Anul Nou, capra și călușul și toată zvoana și veselia cotlonului aceuia din munte le respinsese de către sine ... Toate urmau ca pe vremea lui Burebista, craiul nostru cel de demult. Ea însă se socotea moartă, ca și omul ei care nu era lângă dânsa.

(Baltagul de Mihail Sadoveanu)

1. Menționează câte un sinonim pentru sensul din text al următoarelor cuvinte: *închipuirea și prieten*.
2. Explică semnificația structurii „vinerile negre”.
3. Transcrie două structuri din care să reiasă cele două tipuri de realități (interioară și exterioară) trăite de eroină.
4. Precizează perspectiva narativă și ipul de narator.
5. Numește și exemplifică două mijloace de caracterizare folosite pentru conturarea personajului masculin.
6. Selectează din fragmentul dat o secvență care face referire la timpul și spațiul acțiunii.
7. Ilustrează, prin două caracteristici, apartenența fragmentului citat la genul epic.
8. Pornind de la fragmentul dat, realizează portretul Vitoriei Lipan în aproximativ 15-20 de rânduri.