

TEST DE EVALUARE – Clasa a XII-a – POEZIA INTERBELICĂ

DIACONIȚA CRISTINA, COLEGIUL TEHNIC NR.2, TG-JIU

NUME ELEV :

DATA :

1. Încercuiește răspunsul corect:

- Poezia „Luceafărul”, de M. Eminescu este „o sinteză a gândirii poetice eminesciene”.
- Poezia „Plumb”, de G. Bacovia este un text liric romantic.
- Poezia „Testament”, de T.Arghezi este o artă poetică neomodernistă.
- Poezia „Flori de mucigai” este un text liric simbolist.

2. Definește conceptul operațional ARTĂ POETICĂ.

3. Încercuiește răspunsul corect. Poeții moderniști sunt:

- M.Eminescu, L.Blaga, T.Arghezi.
- G. Bacovia, L.Blaga, I.Barbu.
- T.Arghezi, L.Blaga, I.Barbu.
- I.Minulescu, G. Bacovia, L.Blaga.

4. Realizează corespondențe între cele două coloane:

- | | |
|--|------------------------|
| 1. Poezia „Sonet”, de G.Bacovia este... | a. sonet |
| 2. Poezia „ <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> ”, de L.Blaga este... | b. o poezie religioasă |
| 3. Poezia „ <i>Psalm</i> ”, de T. Arghezi este... | c. o artă poetică |
| 4. Poezia „ <i>Testament</i> ”, de T.Arghezi este... | d. o poezie filosofică |
| 5. În poezia „ <i>Plumb</i> ”, o temă fundamentală este... | e. tema morții |
| 6. Poezia „ <i>Luceafărul</i> ” este ... | f. o poezie simbolistă |

5. Notează afirmațiile cu A (adevărat) și F (fals).

- Structura „corola de minuni” este stilistic o metaforă.
- Pentru G.Bacovia, iubita reprezintă un ideal de feminitate.
- În lirica poetului L.Blaga se regăsește ideea cunoașterii universului prin iubire.
- G.Bacovia a propus o imagine a universului având în centru ideea de mister.

6. Realizează corespondențe între cele două coloane:

- | | |
|--|--|
| a. Versurile „Dormeau adânc sicriile de plumb/...
Și scârțâiau coroanele de plumb”, fac parte din poezia... | 1. „Te drămuiesc în zgomot și-n tăcere” |
| b. Versurile „Robul le scrie, Domnul le citește”, fac parte din poezia... | 2. „Testament” |
| c. Versurile „Și flori, și ochi, și buze, și morminte”, fac parte din poezia... | 3. „Eu nu strivesc corola de minuni a lumii” |

d. Versurile „Vreau să te pipăi și să urlu: Este!”, fac parte din poezia...

4. „Plumb”

e. Versurile „Privea în zare cum pe mări/ Răsare și străluce/ Pe mișcătoarele cărări/ Corăbii negre duce”, fac parte din poezia...

5. „Luceafărul”

7. Completează spațiile punctate cu răspunsurile corespunzătoare:

a. Lucian Blaga a propus un sistem filozofic întemeiat pe două tipuri de cunoaștere și anume.....

b. Tudor Arghezi și-a exprimat modernitatea poetică, inspirându-se din poezia lui Charles Baudelaire, inovând prin.....

c. În poezia lui T.Arghezi se regăsesc două atitudini poetice referitoare la tema iubirii și anume.....

d. O caracteristică esențială a poeziei bacoviene, pornind de la structura poeziei, o reprezintă.....

e. Cuvântul, termenul care se repetă succesiv pe parcursul textului poetic, se numește.....

f. Poezia cu formă fixă de 14 versuri se numește.....

8. Încercuiește varianta corectă:

Din punct de vedere stilistic, figurile de stil următoare sunt în ordine: „coroanele de plumb”, „corola de minuni”, „suferință tu, dureros de dulce”, „O, vin tu, dulce-al nopții mele domn!”, „funerar vestmânt”.

a. epitet metaforic, enumerație, metaforă, invocație retorică, epitet propriu-zis.

b. metaforă, metaforă, invocație retorică, epitet, oximoron.

c. metaforă, metaforă, oximoron, invocație retorică, inversiunea epitetului metaforic.

d. metaforă, epitet, oximoron, comparație, invocație retorică.

9. Definește „estetica urâtului”, menționând în opera cărui poet este reprezentativă.

10. Prezintă în minimum 15 rânduri conținutul de idei al unei poezii moderniste studiate la clasă, în care să se reflecte viziunea despre lume a poetului.

BAREM DE NOTARE- răspunsuri corecte

1. a.

2. ARTĂ POETICĂ- raportul dintre EU LIRIC și UNIVERS, legătura poet- lume, poet-creație.

3. c.

4. 1- a

2- c

3- b

4- d

5- e

6- d

- 5.a- A
b- F
c- A
d- F

6. a- 4
b- 2
c- 3
d- 1
e- 5

7. a. cunoașterea luciferică și cunoașterea paradisiacă
b. estetica urâtului
c. - de reticență și amânare a clipei de iubire
- iubirea de tip casnic
d. paralelismul sintactic, versul-refren
e. leitmotiv sau cuvânt-simbol
f. sonet

8. c

9. Estetica urâtului este reprezentativă pentru opera lui T.Arghezi și se traduce prin transfigurarea grotescului, abjectului, trivialului într-o formă a artei, transformarea în categorie estetică.

10. „Testament”, de T. Arghezi

„Eu nu strivesc corola de minuni a lumii”, de L.Blaga

PUNCTAJ TEST:

1. 1 punct (0,25 x 4= 1 punct).

2. 0,50 puncte.

3. 0,50 puncte.

4. 3 puncte (0,50 x 6= 3 puncte).

5. 1 punct (0,25 x 4= 1 punct).

6. 1 punct (0,20 x 5= 1 punct).

7. 1 punct (0,25 x 4= 1 punct).

8. 0,50 puncte.

9. 0,50 puncte.

10. 1 punct.

