TEST SUMATIV - PROZA SCURTĂ

Clasa a X-a

Prof. GHERDAN- POP IOANA- FLORENTINA

LICEUL REFORMAT „LORÁNTFFY ZSUZSANNA" ORADEA

Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru 50 de minute. Din oficiu 10 puncte.

1. În nuvelă accentul este pus pe .... 3 p.

2. Două caracteristici ale basmului cult sunt: (bifați răspunsurile alese): 2 p.

- prezența cifrelor magice;
- prezența formulelor tipice;
- cifrele magice;
- investigarea psihologică a personajului.

3. Explicați titlul nuvelei „Moara cu noroc" de Ioan Slavici. 5 p.

4. Care este perspectiva narativă în povestirea „Fântâna dintre plopi"? 3 p.

5. Nuvela „Alexandru Lăpușneanul" are, în ordine, următoarele mottouri: (numerotați de la 1 la 4 ordinea mottourilor): 4 p.

- „Ai să dai samă, doamnă!"
- „Capul lui Moțoc vrem!"
- „ Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreu ..."
- „De mă voi scula pre mulți am să popesc și eu".

6. Prin evocare se înțelege: .... 3 p.

7. Acțiunea nuvelei „ Alexandru Lăpușneanul" se petrece în: (bifați răspunsul ales): 2 p.

- Moldova, secolul al XV-lea;
- Transilvania, secolul al XVII-lea;
- Moldova, secolul al XVI-lea.

8. Explicați relația incipit – final în nuvela realist – psihologică. 5 p.

9. Care sunt personajele donatoare în basmul ,,Povestea lui Harap – Alb”? (bifați răspunsurile alese): 3 p.

- Sfânta Duminică;
- Spânul;
- Furnicile și albinele;
- Împăratul verde;
- Craiul;
- Împăratul Roș.

10. Peronajul negativ în opera ,,Moara cu noroc” este: (bifați răspunsul ales): 2 p.

- Spânul;
- Hasanache;
- Lică Sămădăul;
- Alexandru Lăpușneanul.

11. Ce înțelegeți prin inserție? 5 p.

12. Nuvela ,,Alexandru Lăpușneanul” este o nuvelă romantică de inspirație istorică pentru că: (bifați răspunsurile alese): 6 p.

- este inspirată din trecutul istoric;
- are un domnitor crud, tiran, răzbunător;
- are personaje excepționale în situații excepționale;
- are la bază cronicile moldovenești;
- are acțiunea plasată în secolul al XVI-lea.

13. Probele la care este supus Harap – Alb de către Spân sunt: (bifați răspunsurile alese): 6 p.

- alegerea nisipului de mac;
- aducerea pielii cerbului bătută în pietre scumpe;
- păzirea fetei de împărat;
- aducerea salăților din grădina ursului;
- aducerea fetei împăratului Roș;
- aducerea a trei smicele de măr dulce și a apei vii și moarte.

14. Prezentați tema nuvelei ,,Moara cu noroc”. 5 p.

15. Naratorul operei ,,Fântâna dintre plopi” este: (bifați răspunsul ales): 3 p.

- Mihail Sadoveanu;
- Căpitanul Neculai Isac;
- Comisul Ioniță;
- Marga.

16. Enumerați patru motive literare identificate în basmul cult studiat. 4 p.

17. Care este finalul povestirii în ramă studiate? 5 p.

18. Nuvela ,,Alexandru Lăpușneanul” a apărut în: (bifați răspunsul ales): 4 p.

- Volumul ,,Hanu Ancuței” 1928;
- Revista ,,Convorbiri literare” 1877;
- Revista ,,Dacia literară” 1840;
- Volumul ,,Novele din popor” 1881.

19. Ce tipuri de conflicte întâlnim în nuvela ,,Moara cu noroc”? 5 p.

20. Care este leacul de frică oferit doamnei Ruxanda? 3 p.

21. Figura de stil prin care sunt conturate personajele în nuvela istorică sunt: (bifați răspunsul ales): 2 p.

- metafora;
- comparația;

- antiteza;
- personificarea.

22. Cum sunt indicii spațio – temporali în basmul studiat? 2 p.

23. Enumerați trei situații în care apare motivul cifrei trei în basmul studiat. 6 p.

24. Ce înțelegeți prin noțiunea de „ bildungsroman”? 2 p.

BAREM DE NOTARE ȘI CORECTARE

1. – accentul se pune pe evoluția personajului 3 p.
2. – două trăsături ale basmului cult: prezența cifrelor magice 3,6,9,12; prezența formulelor tipice 2p.
3. – titlul nuvelei ,,Moara cu noroc" – ironic; - un loc al tragediei; -..Moara cu ghinion" 5 p.
4. – perspectiva narativă în povestire: - subiectivă – 3 p.
5. – mottourile în nuvela ,,Alexandru Lăpușneanul" – ,,Ai să dai samă, doamnă!" (2) ,,Capul lui Moțoc vrem!" (3); ,, Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreu ..." (1); ,,De mă voi scula pre mulți am să popesc și eu" (4). - 4 p.
6. – evocarea = aducerea în prezent a unor fapte trecute - 3 p.
7. – acțiunea nuvelei ,,Alexandru Lăpușneanul" – Moldova, secolul al XVI-lea - 2 p.
8. – relația incipit – final – se conturează prin vorbele bătrânei și prin prezentarea drumului – 5 p.
9. – personajele donatoare în basm : Sfânta Duminică, furnicile și albinele, craiul. - 3 p.
10. – personajul negativ în nuvelă este Lică Sămădăul – 2p.
11. – inserția = o formă de încadrare a uneia sau mai multor narațiuni într-o narațiune de sine stătătoare - 5 p.
12. – nuvela este romantică de inspirație istorică pentru că este inspirată din trecutul istoric; are personaje excepționale în situații excepționale; are la bază cronicile moldovenești. – 6 p.
13. – probele sunt: aducerea pielii cerbului bătută în pietre scumpe; aducerea salăților din grădina ursului; aducerea fetei împăratului Roș. - 6 p.
14. – tema nuvelei: **dezumanizarea** personajului principal din cauza dorinței de îmbogățire;

- Este dublată de tema banului și tema destinului. - 5 p.

15. – naratorul: Mihail Sadoveanu - 3 p.
16. – patru motive literare: mezinului; împăratului fără urmași; pădurii labirint; fântânii; călătoriei; probelor etc. 4 p.
17. – finalul – dramatic pentru căpitan și tragic pentru Marga. 5p.
18. – apariție – revista ,,Dacia literară" 1840. 4 p.
19. –conflicte –exterioare și interioare 5 p.
20. – leacul de frică – piramida din cele 47 de capete de boieri 3 p.

21. – figura de stil = antiteza 2 p.

22. – indicii spațio – temporali = nu sunt bine precizați; vagi; nedeterminați 2 p.

23. – motivul ciferi trei = trei fii de crai; trei probe; tava cu jăratec este pusă de trei ori. 6 p.

24. – bildungsroman = roman al formării 2 p.