

# TEST LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – POSTMODERNISMUL

Clasa a XII-a

prof. Carabă Valeria-Georgiana

Colegiul Tehnic „Mircea cel Bătrân”, București

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de o oră.

## **SUBIECTUL I**

**(45 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

*M-am bucurat de prietenia lui Preda mulți ani, dar mai puternică și mai complexă a fost, cred, prietenia mea față de el. Am venit relativ târziu în cercul său de prieteni (știu precis când: în 1967, după apariția volumului al doilea din Moromeții) și, de atunci, nu l-am părăsit până la moartea scriitorului (1980). Am avut și am încă prieteni buni din viața literară, cu unii dintre ei am copilărit (Nichita Stănescu), cu alții am debutat împreună și, ca să zic o vorbă mare, am militat împreună pentru aceleași idei (Lucian Raicu, Valeriu Cristea), în fine, pe Marin Sorescu l-am descoperit după debutul lui și, tot așa, am avut cu el până la sfârșit o relație puternică de prietenie și iubire spirituală. Cu Fănuș Neagu vorbesc la telefon în fiecare dimineață, ne supărăm cam de două ori pe an, apoi ne împăcăm și o luăm, bucuroși, de la capăt...*

*Pentru Marin Preda am nutrit și nutresc încă, la peste douăzeci de ani de la moartea lui, un sentiment special în care intră, pe lângă afecțiune, stimă, iubire intelectuală, o puternică pasiune comună. Pe Preda l-am înțeles mai mult decât pe alții, în Preda am avut cea mai mare încredere, în primul rând ca scriitor: am avut de la început impresia că el își asumă, în vremuri grele, nu sarcina lumii – cum zic filozofii existențialiști - , ci sarcina umanului și, totodată, sarcina literaturii române. Semnase și el, ca și Thomas Mann, un contract cu umanul, și țin să spun că și-a achitat nota de plată. Chiar dacă n-a avut parte de o viață prea lungă... Întâlnirea cu el a fost pentru mine un mare noroc. Pentru mine, ca individ, și pentru opera mea critică... am scris la moartea scriitorului că merită să fii critic literar într-o literatură în care există Marin Preda... Cred și azi același lucru.*

**(Eugen Simion, Marin Preda)**

**Scrie, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul dat:**

1. Indică sensul secvenței *am militat împreună pentru aceleași idei*. **9 puncte**
2. Menționează care sunt cei doi scriitori cu care autorul a avut o relație de prietenie până la moartea acestora. **9 puncte**
3. Precizează ce îl apropie pe criticul literar Eugen Simion de scriitorul Marin Preda, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **9 puncte**
4. Explică în ce constă prietenia atipică dintre autor și scriitorul Fănuș Neagu. **9 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, de ce întâlnirea cu Marin Preda a fost pentru Eugen Simion „un mare noroc”. **9 puncte**

**Comentează, în minimum 150 de cuvinte, fragmentul următor, evidențiind două modalități de caracterizare utilizate în construcția personajului:**

*Într-o vreme, pe la jumătatea drumului, băiatul se lăsă deodată pe vine și dinții din gură începură să-i toace des, ca și când fălcile i-ar fi fost puse în contact cu un motor; clănțănea acum neîntrerupt și gema; coroana de flori îi căzu în țărână și cărțile îi alunecară și ele de sub braț și se împrăștiară pe jos.*

*Moromete se uită în jur zăpăcit și, nemaștiind ce să facă, se aplecă și strânse lucrurile copilului; îi luă coroana de jos cu niște mișcări sfioase, abia atingând buchetele de flori, apoi adună cu aceleași mișcări line cărțile împrăștiate; el se apleca încetișor, prindea cartea de coif și o ștergea de praful de pe ea făcând-o să alunece ușor peste cămașa și izmenele sale, apoi o lua sub braț și aduna altă carte; în acest timp băiatul încerca să se ridice; el chiar se ridică pe jumătate, dar se adăposti numai decît lângă genunchii tatălui:*

*- Taicule, uhuhu, amețesc... mi-e frig rău... mă duc în jos... [...]*

*Moromete porni cu băiatul în brațe și, mergând, se ferea să se uite la copil; vorbea singur și, ca niciodată, făcea pași largi și repezi. Părea nemulțumit și dezorientat, atins tocmai în liniștea sa neturburată. Ce era cu Niculae asta?*

**(Marin Preda, *Moromeții*)**

**Notă:**

Pentru **conținut**, vei primi 30 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 15 puncte (utilizarea limbii literare – 5 puncte; logica înlănțuirii ideilor – 5 puncte; ortografia – 2,5 puncte; punctuația – 2,5 puncte).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

## BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

### Clasa a XII- a

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

#### SUBIECTUL I

**(45 de puncte)**

1. indicarea sensului secvenței date (ex.: am susținut aceleași idei) – 7 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct; **9 puncte**
2. menționarea celor doi scriitori (Marin Preda, Marin Sorescu) – 7 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct; **9 puncte**
3. precizarea elementelor care contribuie la apropierea criticului Eugen Simion de scriitorul Marin Preda – 3,5 puncte; justificarea răspunsului cu secvența din text („*Pentru Marin Preda am nutrit și nutresc încă, la peste douăzeci de ani de la moartea lui, un sentiment special în care intră, pe lângă afecțiune, stimă, iubire intelectuală, o puternică pasiune comună.*”) – 3,5 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct; **9 puncte**
4. explicarea motivului pentru care prietenia dintre Eugen Simion și Fănuș Neagu este atipică (de exemplu: Vorbesc la telefon în fiecare dimineață, se supără cam de două ori pe an, apoi se împacă și o iau, bucuroși, de la capăt.) – 7 puncte; explicare nuanțată – 7 puncte; încercare de explicare – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **9 puncte**
5. prezentarea motivului pentru care întâlnirea cu Marin Preda a fost pentru Eugen Simion „un mare noroc”: prezentare adecvată și nuanțată – 7 puncte; abordare schematică, ezitantă – 4 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; – respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **9 puncte**

#### SUBIECTUL al II-lea

**(45 de puncte)**

Prezentarea modalităților de caracterizare utilizate în construcția personajului în fragmentul dat.

**30 de puncte**

- prezentare adecvată și nuanțată, prin raportare la fragmentul dat – **25 de puncte**
  - prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – **10 puncte**
  - simpla precizare a modalităților de caracterizare utilizate în construcția personajului sau tendință de generalizare – 5 puncte
- utilizarea limbii literare – 2 puncte; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greșeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0–1 greșeli de punctuație – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **5 puncte**

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**