ATELIER DE SCRIERE CREATIVĂ

Profesor, Viorelia Diana Lup, Școala Gimnazială Dumitra, Jud. BN

Despre generozitate și voluntariat

Privește imaginile de mai jos: ce crezi că reprezintă?

1.

2.

3.

4.

Scrie câteva gânduri legate de ceea ce crezi tu că reprezintă imaginile de mai sus.

Generozitatea este o valoare morală care se deprinde încă din copilărie.

Copiii copiază gesturi, modele de comportament, forme de exprimare încă de la vârste fragede, de aceea trebuie existe în jurul lor oameni de la care să afle ce este generozitatea și voluntariatul.

Ei trebuie învățați că generozitatea nu se leagă de un moment al anului sau un moment al vieții, generozitatea este o virtute care însoțește o persoană toată viața. Putem fi generoși fără să aşteptăm nimic în schimb, acesta este voluntariatul. Putem dărui cu bucurie și deplin împăcați ceea ce ne prisosește, putem oferi cu bucurie haine, alimente, bani, sprijin moral, sfaturi bune, încurajări în situații dificile, timp din timpul nostru liber, fără să ne facem rău nouă înșine. Gesturile mici la început duc la formarea unor oameni echilibrați cu caractere puternice, iar aceste gesturi trebuie încurajate. Putem lăsa un coleg să iasă primul din clasă, putem să-l ajutăm să își ducă ghiozdanul, bagajul, să

rezolve un exercițiu complicat. Putem supraveghea un frate mai mic atunci când citește sau când se joacă în parc, putem spune cuvinte frumoase celor triști, putem să împărțim pachețelul de mâncare cu colegul de bancă. Putem face un compliment, putem fi amabili.

Sunt atâtea gesturi frumoase care ar face lumea mai bună. Tu ce crezi? Ce alte gesturi generoase poți face pentru aproapele tău? Notează mai jos câteva idei:

.....

Cu siguranță ar fi multe de spus despre acest subiect. Ți-l prezint pe Erus, el este un copil de vârsta ta care învață multe despre generozitate în materialul care urmează:

https://youtu.be/3kViHnsHpSo

Gesturile frumoase ale semenilor noștri ne bucură și ne fac să ne simțim speciali, iar aceste gesturi trebuie lăudate și încurajate. Noi înșine ar trebui să fim mai atenți cu cei din jur, să-i prețuim, să-i apreciem și să-i încurajăm.

Olguța[1] este o fetiță puțin neatentă care și-a uitat pălăria în tren. Un călător a găsit-o și i-a înapoiat-o. Cum poate fi numit gestul său?

— „Mamă, unde mi-i pălăria? gâfâi Olguța, sosind în goana mare de la cai. Un cap de bunic, cu ochelari de aur pe vârful nasului, apăru la fereastra vagonului.

— Mă rog, a rămas în compartiment o pălărie de domnișoară; nu-i a dumneavoastră?

— Ba da! o revendică Olguța cu tărie.

— Mai bine mulțumește domnului, Olguța... Poftim! Ce ţi-ai mai uitat? o cercetă, măsurând-o din cap până-n picioare, doamna Deleanu.”[2]

1.Relatează într-un text de minim 30 de cuvinte o întâmplare asemănătoare trăită de tine sau o întâmplare la care ai fost martor.

2.Imaginează-ți că ești în locul fetei care și-a primit pălăria înapoi; redactează un bilet de mulțumire pentru călătorul amabil din tren.

[1] Personaj din romanul „La Medeleni” de Ionel Teodoreanu, Editura Gramar, București, 1997
[2] „La Medeleni” de Ionel Teodoreanu, Editura Gramar, București, 1997, pag. 12

Doamna Deleanu este o persoană deosebită care o invită la casa dumneaei de la Medeleni pe Monica, fetița rămasă orfană. Portretul Monicăi este prezentat de narator în următorul citat

,,Picioarele Monicăi nu ajungeau până la podeaua trăsurii; atârnau. Totuși, nu și le legăna. Nici nu bătea cu vârful ghetelor sârguitor lustruite toaca, în geamandanul ei de pe scăunaș. Și mâinile Monicăi pluteau liniștite pe genunchii împreunați. Numai vârfurile degetelor se ridicau uneori... şi iar se lăsau, și iar tresăreau răsfirându-se... ...

Fiindcă de-a dreapta și de-a stânga drumului se legănau lanuri de culoarea soarelui, când luminate, când umbrite — fiindcă pe-alocuri s-alungau atâția maci, de parcă toate pozele Scufiței Roșii din cărțile de basme porniseră însuflețite, lăsând albe paginile, rumenind câmpiile...

"Ce bine-i stă în negru!" gândi doamna Deleanu, şi îndată-şi duse cu spaimă superstițioasă mâna la gură. Monica avea abia zece ani şi purtase de trei ori haina de doliu, pe care copilăria ei o îmbrăcase acum pentru ultima oară, fiindcă de acum înainte nu mai avea pe nimeni... Rochia neagră, pentru moartea bunicii, i-o făcuse doamna Deleanu...

— Monica, ce culoare îți place ție mai mult? Ochii fetiței priviră grav pe doamna Deleanu. Prinzând privirea îndreptată asupra rochiței de doliu, își plecă genele negre pe ochii de miere brună. Obrajii i se împurpurară; lacrimi mari îi alunecară de-a lungul feței... Mânuțele ei strânseră rochița ca pe o păpușă primejduită.

— Pui mic, pui mic, n-am vrut să te supăr! Îi luă capul mâhnit pe genunchi, murmurându-i descântecul cu vorbe dulci, pentru durerile copiilor și-ale îndrăgostiților. Câmpiile zvoneau de râsetele glasurilor mici. Lumina soarelui adânc se dăruia pământului.

— Iartă-mă tante Alice, n-am să mai fac!... Îmi place albastrul, șopti Monica, îmbrăcând cu-albastrul cerului unde era bunica, blondul holdelor unde-ncepea vacanța.”[3]

Cerințe pe baza textului dat

Ce fel de copil este Monica? De unde ne dăm seama de temperamentul ei?

Cu ce călătoresc personajele din text?

În ce anotimp se petrec faptele? Transcrie o expresie potrivită cu sezonul identificat.

Explică expresia ,,lanuri de culoarea soarelui”.

Câți ani are Monica?

[3] ,,La Medeleni” de Ionel Teodoreanu, Editura Gramar, București, 1997, pag. 14

Care e culoarea preferată a Monicăi?

De ce crezi că doamna Deleanu o întreabă pe Monica despre culoarea preferată?

Cu ce asociază fetița culoarea preferată ?

Asociază textul citat mai sus cu un alt text citit de tine evidențiind o asemănare și o deosebire de conținut.

Desenează portretul Monicăi pe o foaie separată.

Despre generozitate se pot spune multe povești frumoase, una dintre ele se poate asculta în materialul de mai jos :

https://youtu.be/YpDj0K2rV3g

Un discurs despre uși, despre curaj, generozitate și voluntariat cu Ioana Nicolaie:

https://youtu.be/6CjmGpZkVPc

Alcătuiește și tu o compunere despre generozitate , omenie și voluntariat pornind de la unul dintre textele propuse mai sus sau de la materialele audio.